Allegro

Фортепиано
Интенсивный курс

ТЕТРАДЬ № 9

Издательство ЦСДК
Москва 1994 г.

Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. — Нотное приложение. Тетрадь IX. — 1994 г., 80 стр.

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК
СРОКОВ ВОЗВРАТА
КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА
Колич. пред. выдач
30/XII-97
3 ТМО Т. 3.600.000 З. 3616—89

Тре… на фортепиано, состоящая из трех тетрадей … классов музыкальных школ, кружков, студий, … также может быть использована для домашн…

Есл… методику, получить дополнительную информ… записью джазовых произведений, звоните по …

Жел…

Татьяна Ивановна Смирнова
Фортепиано. Интенсивный курс.
Пособие для преподавателей, детей и родителей
Нотное приложение. Тетрадь IX.

Подписано в печать 1 декабр…
Формат 60x84 1/8. Печать офсетная. …
Тираж 1 000. Заказ 766т. Ц…

Отпечатано в…

Издате…
121614, Мос…

81916
Смирнова
Ассеч/ю
ч. III тетр. 9
94г.
14.375
81916

© Смирнова Т. И., 1994 г.

Т. И. Смирнова

ALLEGRO

Фортепиано
Интенсивный курс
Часть III

37

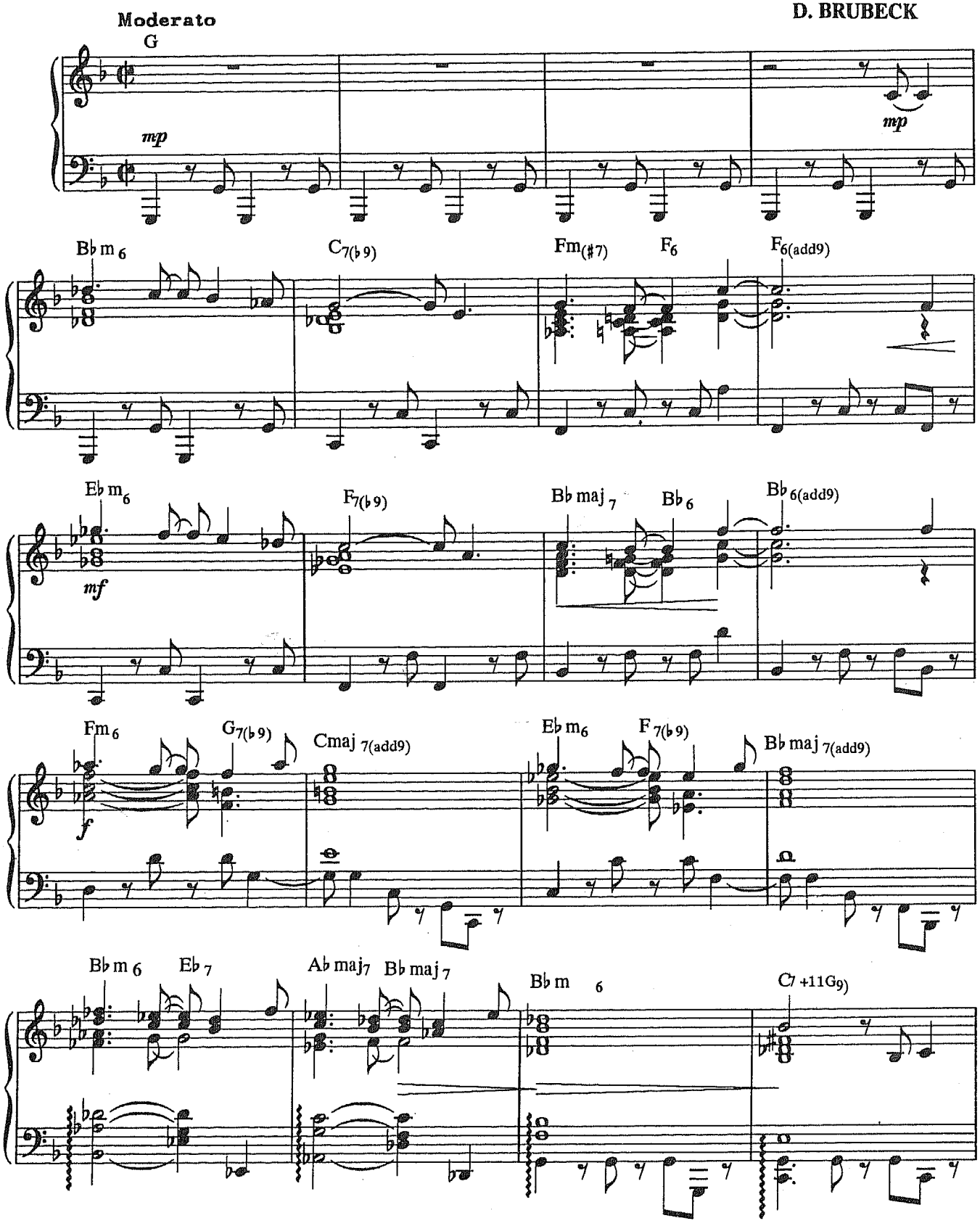
ТЕТРАДЬ
9

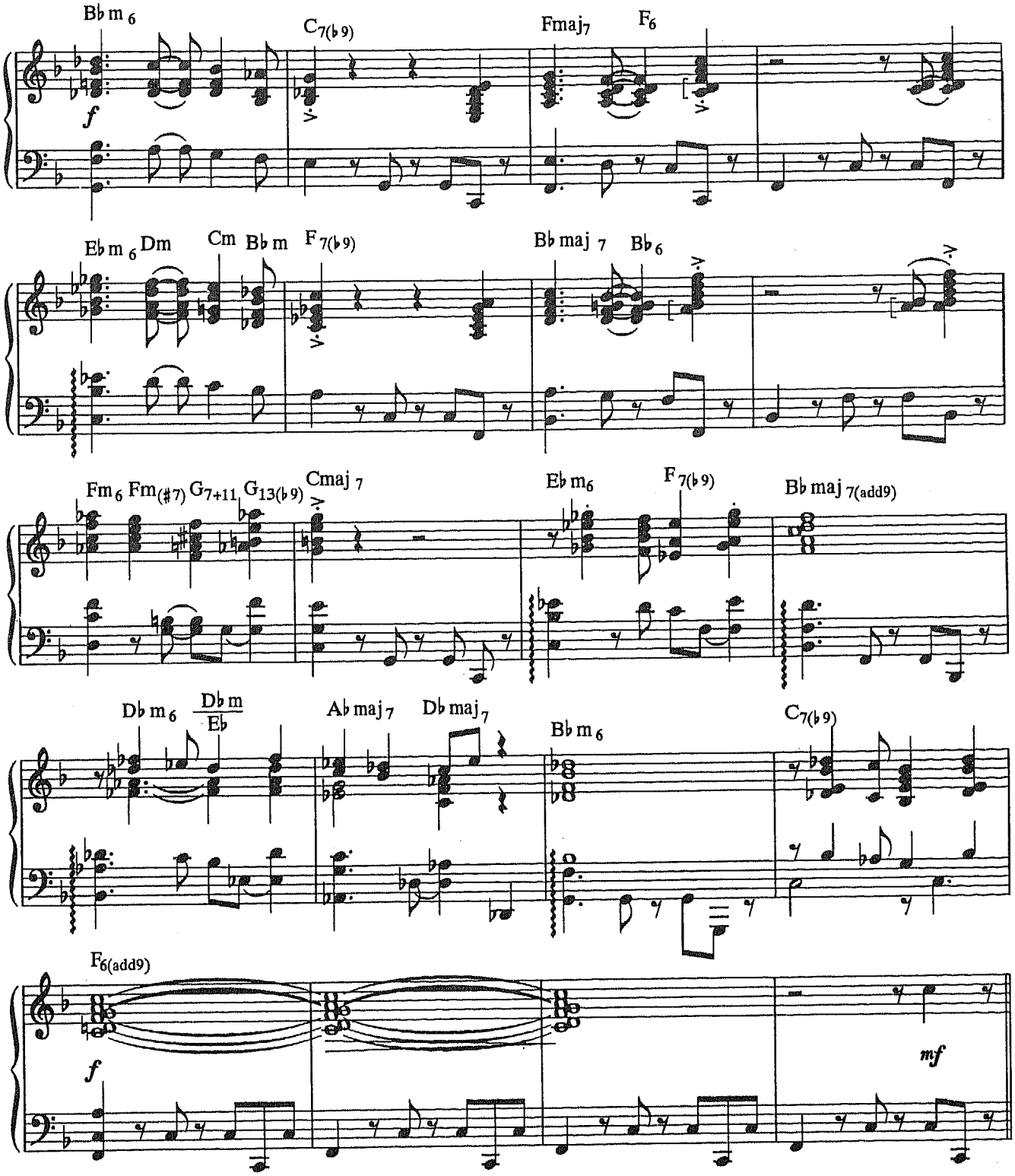
БИБЛИОТЕКА № 192
[illegible]
[illegible] района
ПОТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
81916

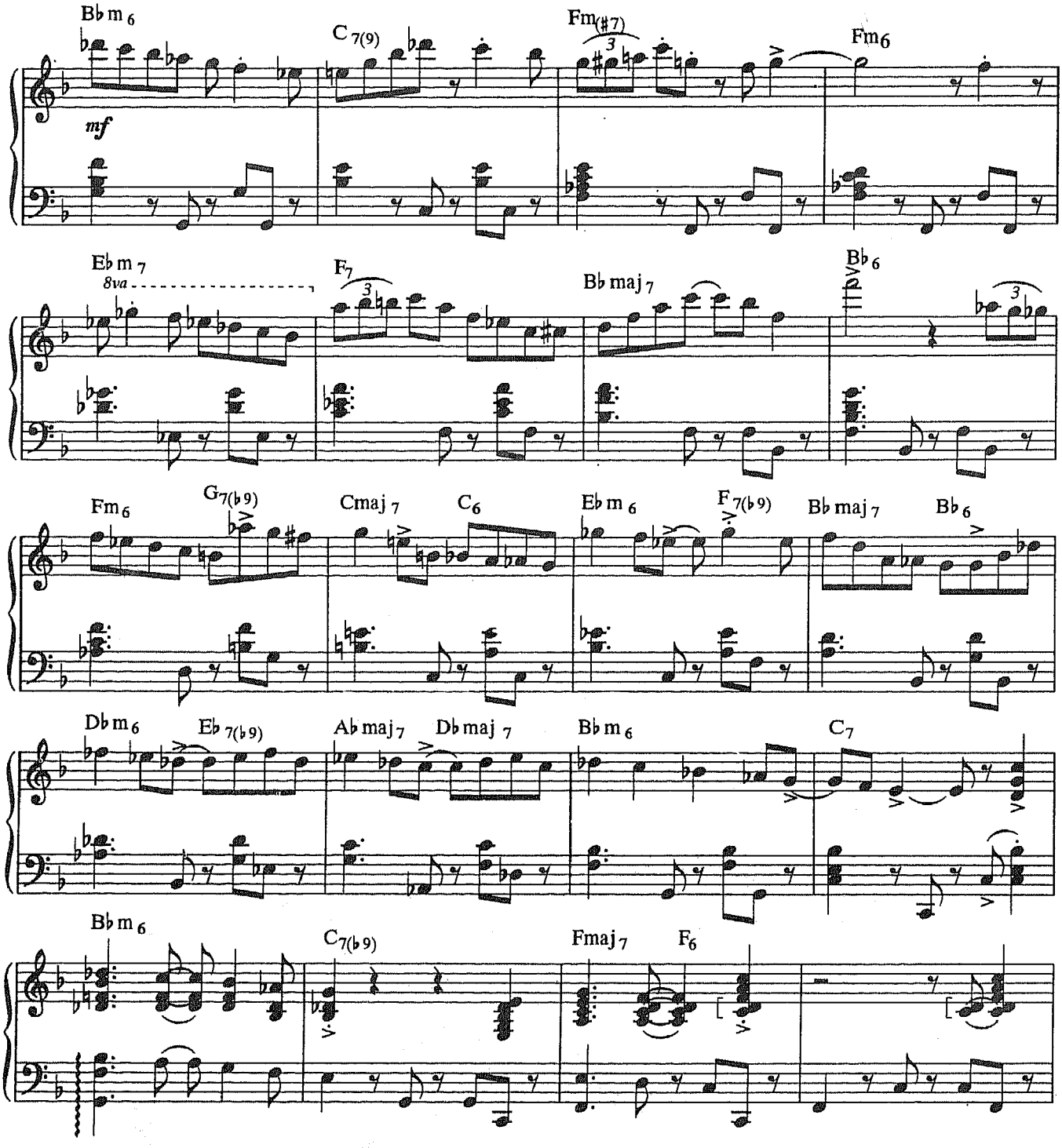
Издательство ЦСДК
Москва 1994

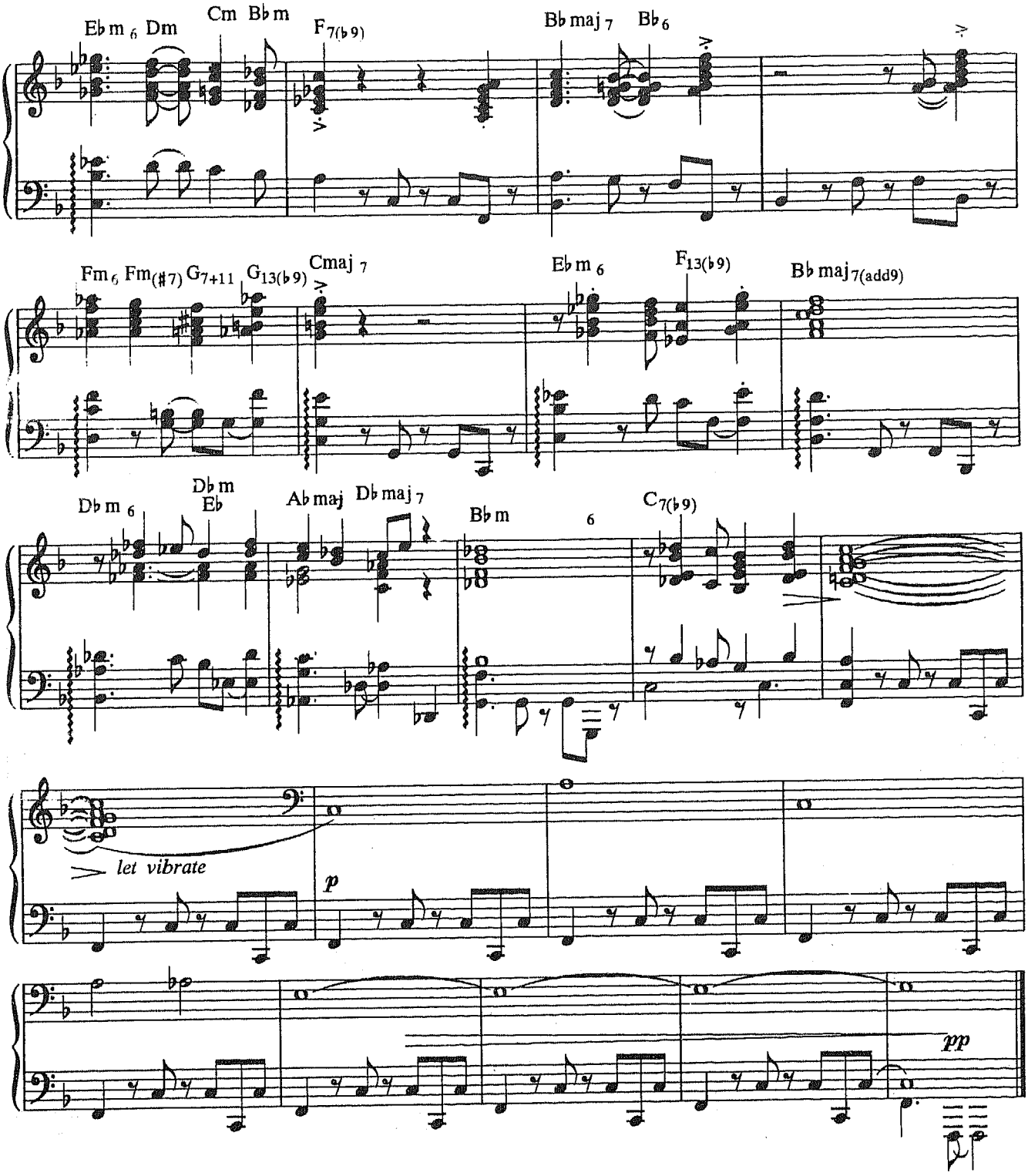
BOSSA NOVA U. S. A.

D. BRUBECK



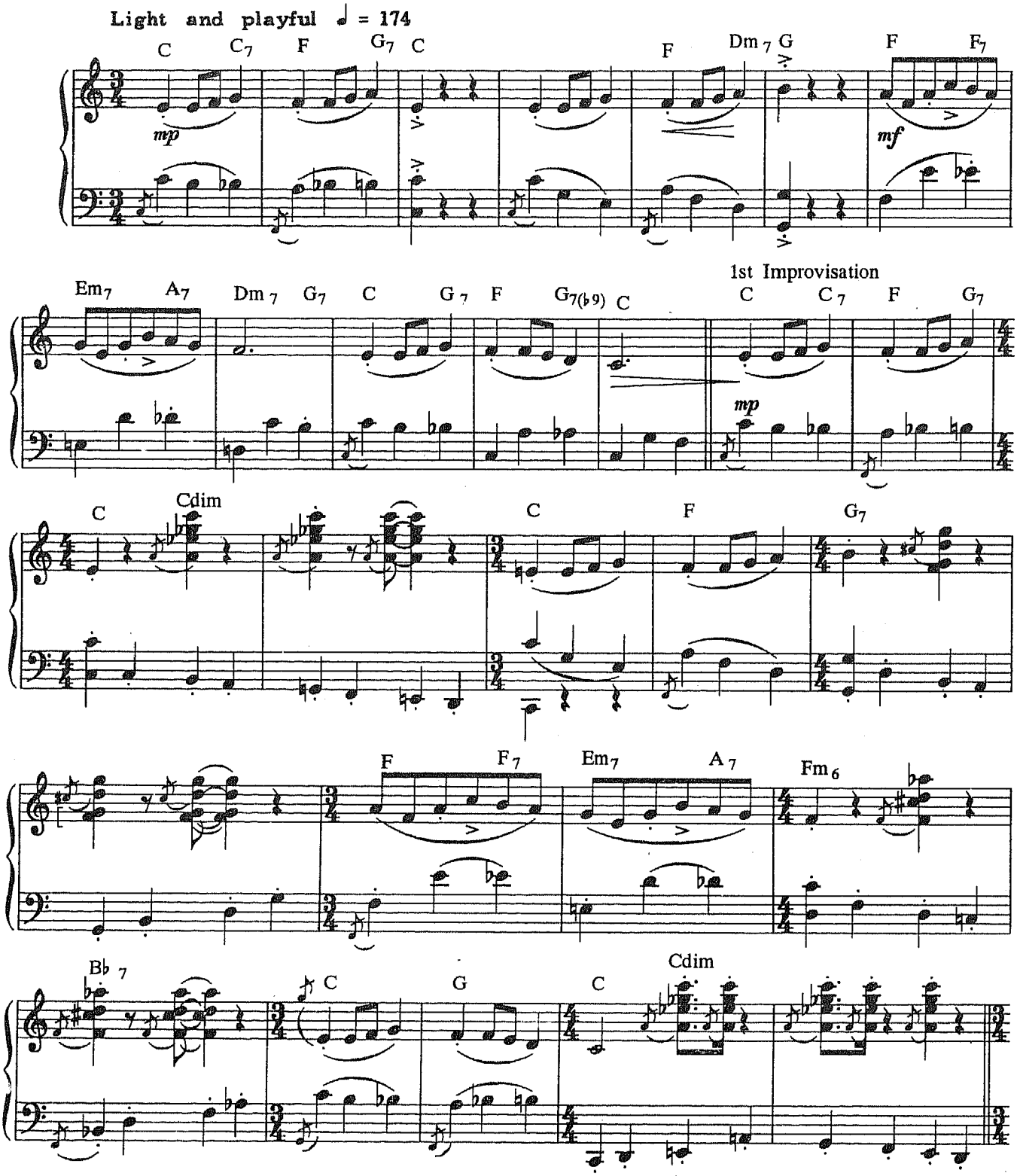

B♭m6
C7(♭9)
Fmaj7
F6
f
E♭m6
Dm
Cm
B♭m
F7(♭9)
B♭maj7
B♭6
Fm6
Fm(♯7)
G7+11
G13(♭9)
Cmaj7
E♭m6
F7(♭9)
B♭maj7(add9)
D♭m6
D♭m/E♭
A♭maj7
D♭maj7
B♭m6
C7(♭9)
F6(add9)
f
mf

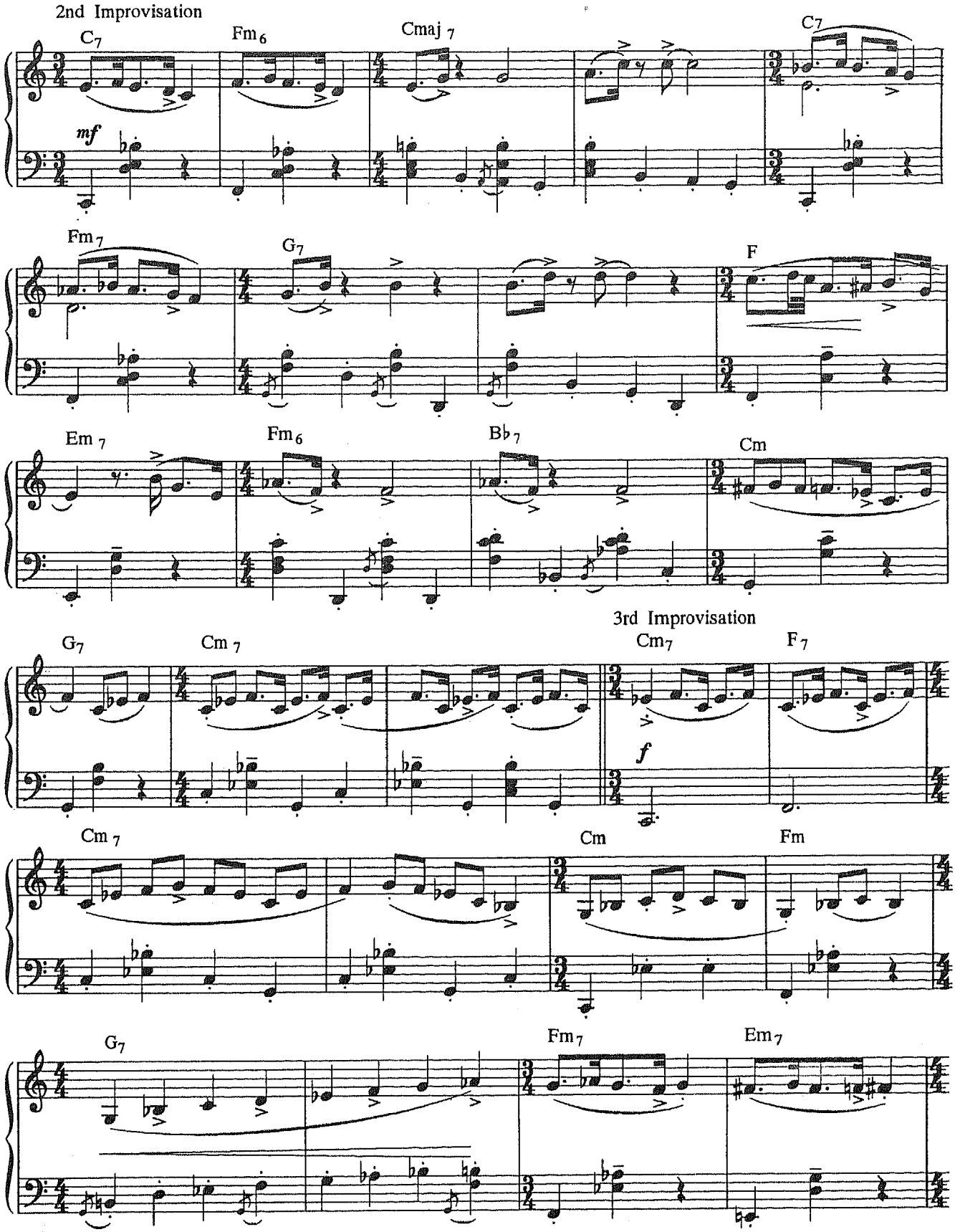

B♭m6
C7(9)
Fm(♯7)
Fm6
mf
E♭m7
8va
F7
B♭maj7
B♭6
Fm6
G7(♭9)
Cmaj7
C6
E♭m6
F7(♭9)
B♭maj7
B♭6
D♭m6
E♭7(♭9)
A♭maj7
D♭maj7
B♭m6
C7
B♭m6
C7(♭9)
Fmaj7
F6

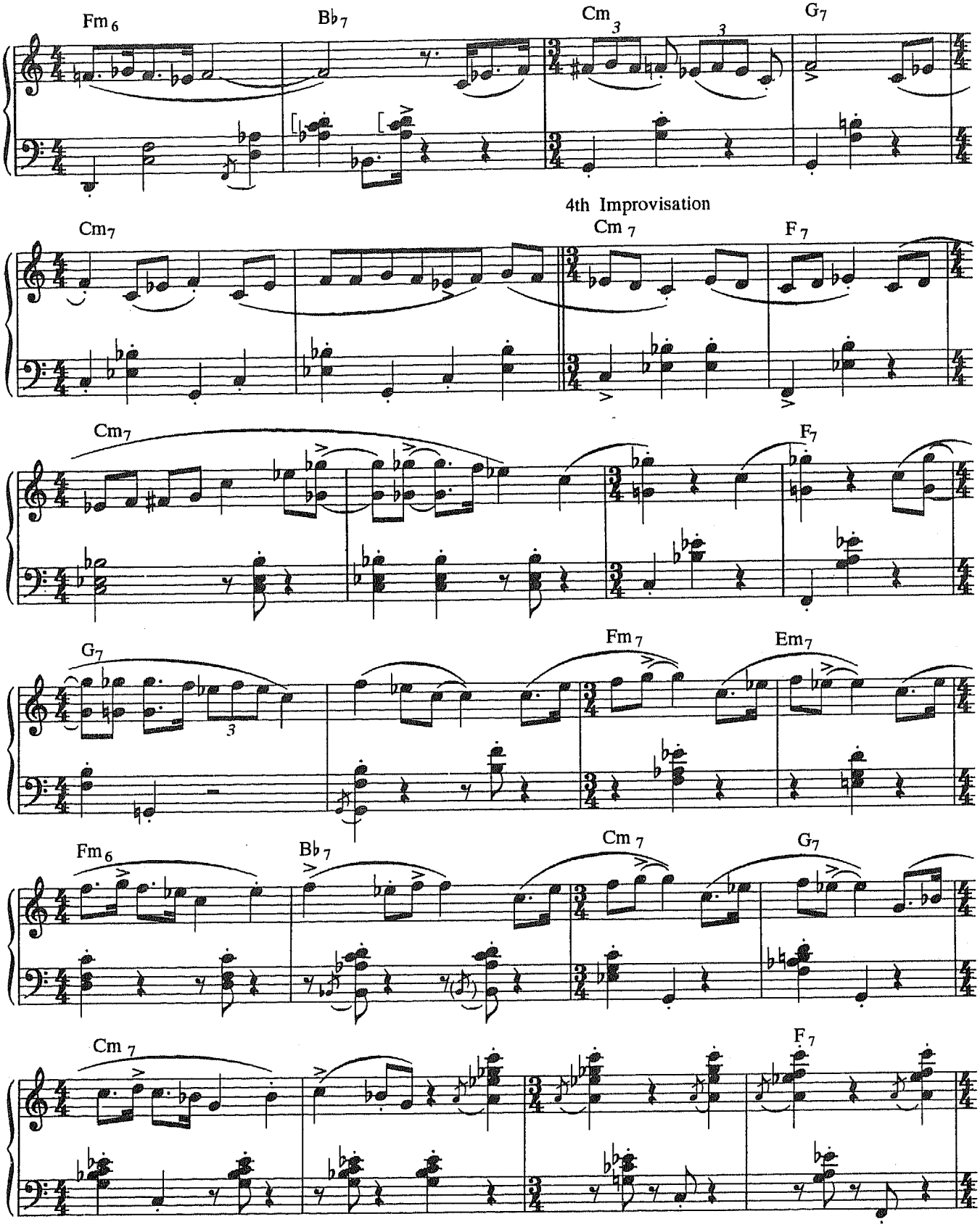

Eb m 6 Dm
Cm Bb m
F7(b9)
Bb maj 7
Bb6
Fm6 Fm(#7) G7+11
G13(b9)
Cmaj 7
Eb m 6
F13(b9)
Bb maj 7(add9)
Db m 6
Db m
Eb
Ab maj
Db maj 7
Bb m 6
C7(b9)
let vibrate
p
pp

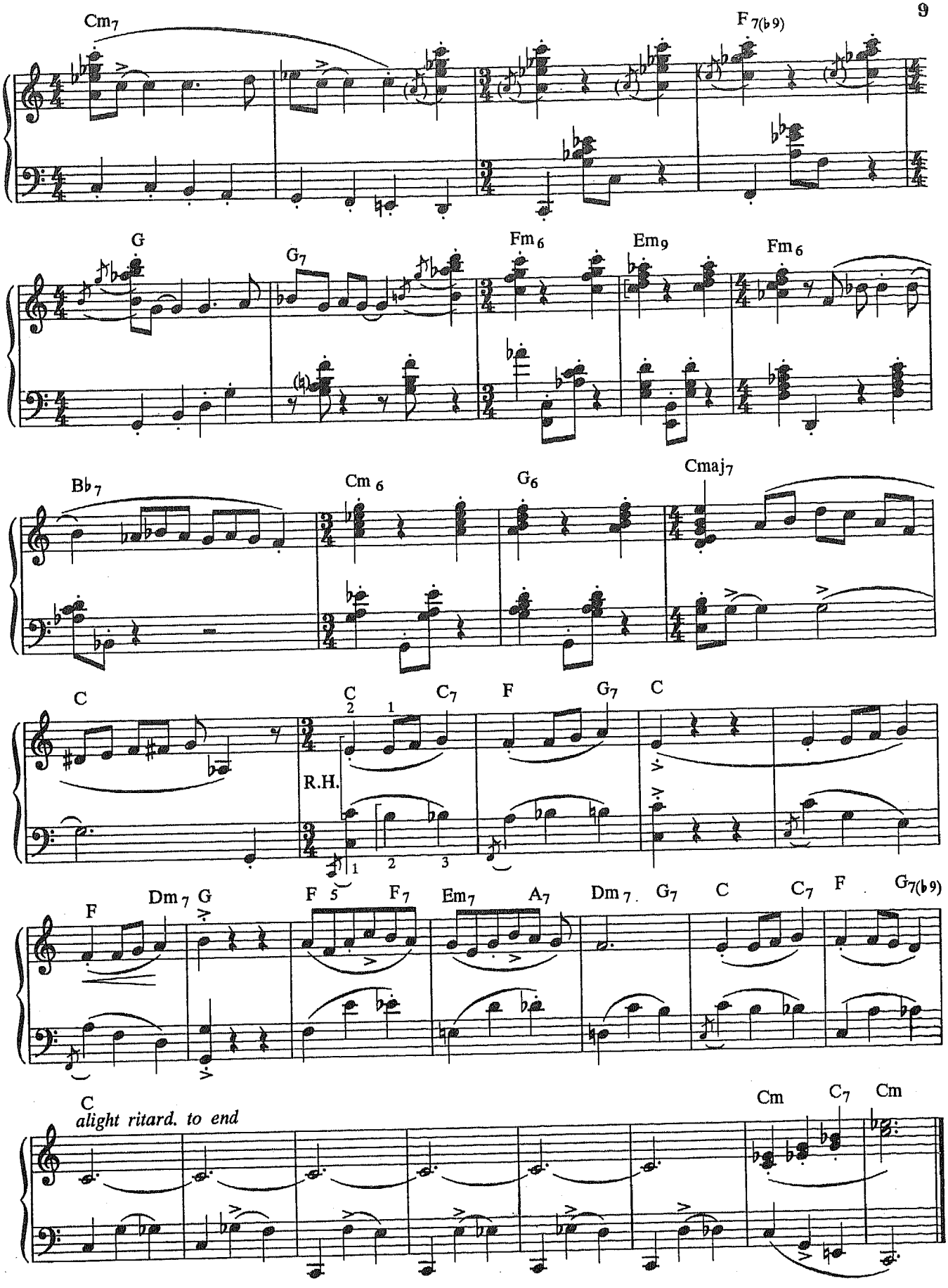
THREE TO GET READY

D. BRUBECK



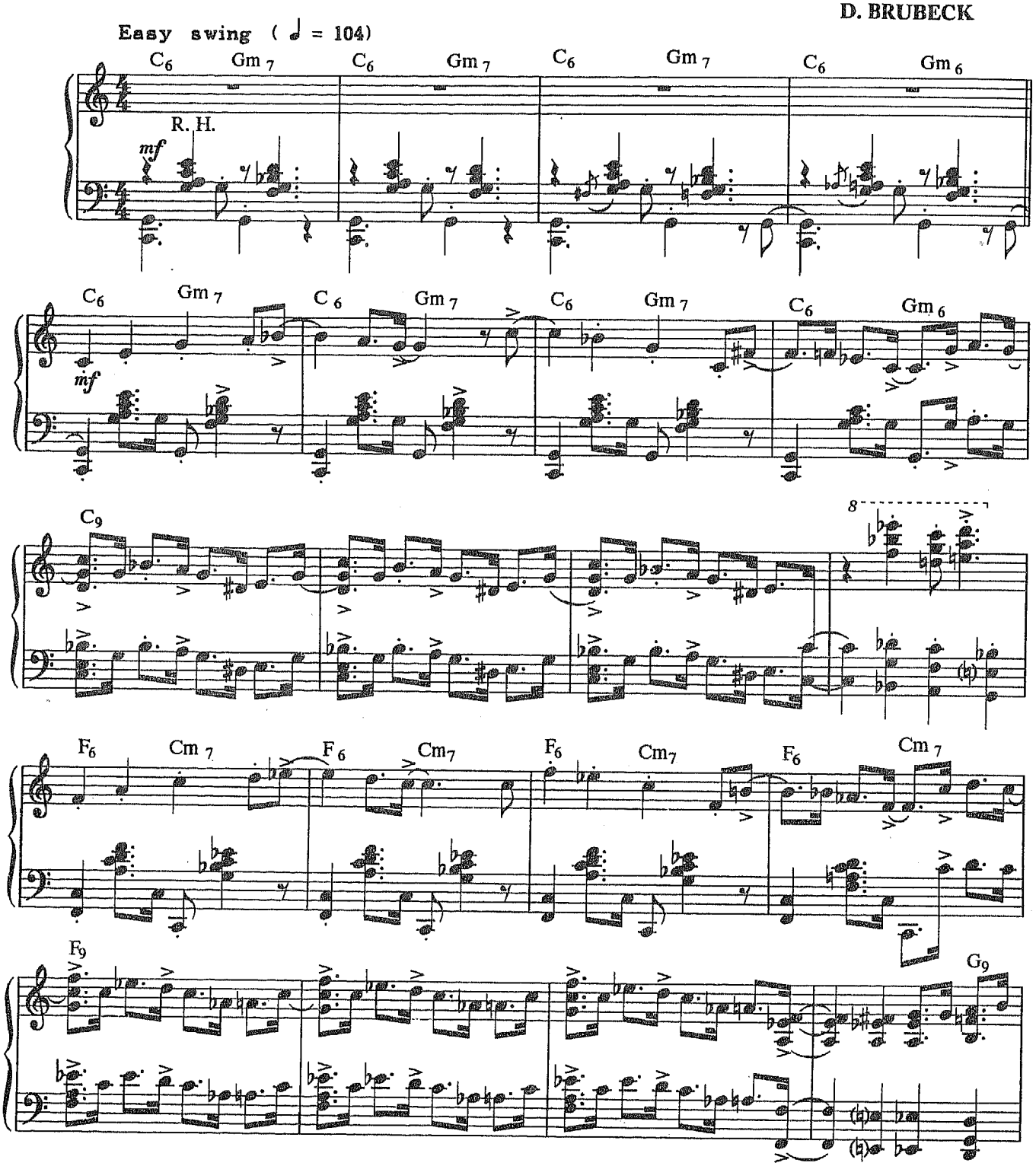

2nd Improvisation
C7
Fm6
Cmaj 7
C7
mf
Fm7
G7
F
Em 7
Fm6
B♭7
Cm
3rd Improvisation
G7
Cm 7
Cm7
F7
f
Cm 7
Cm
Fm
G7
Fm7
Em7

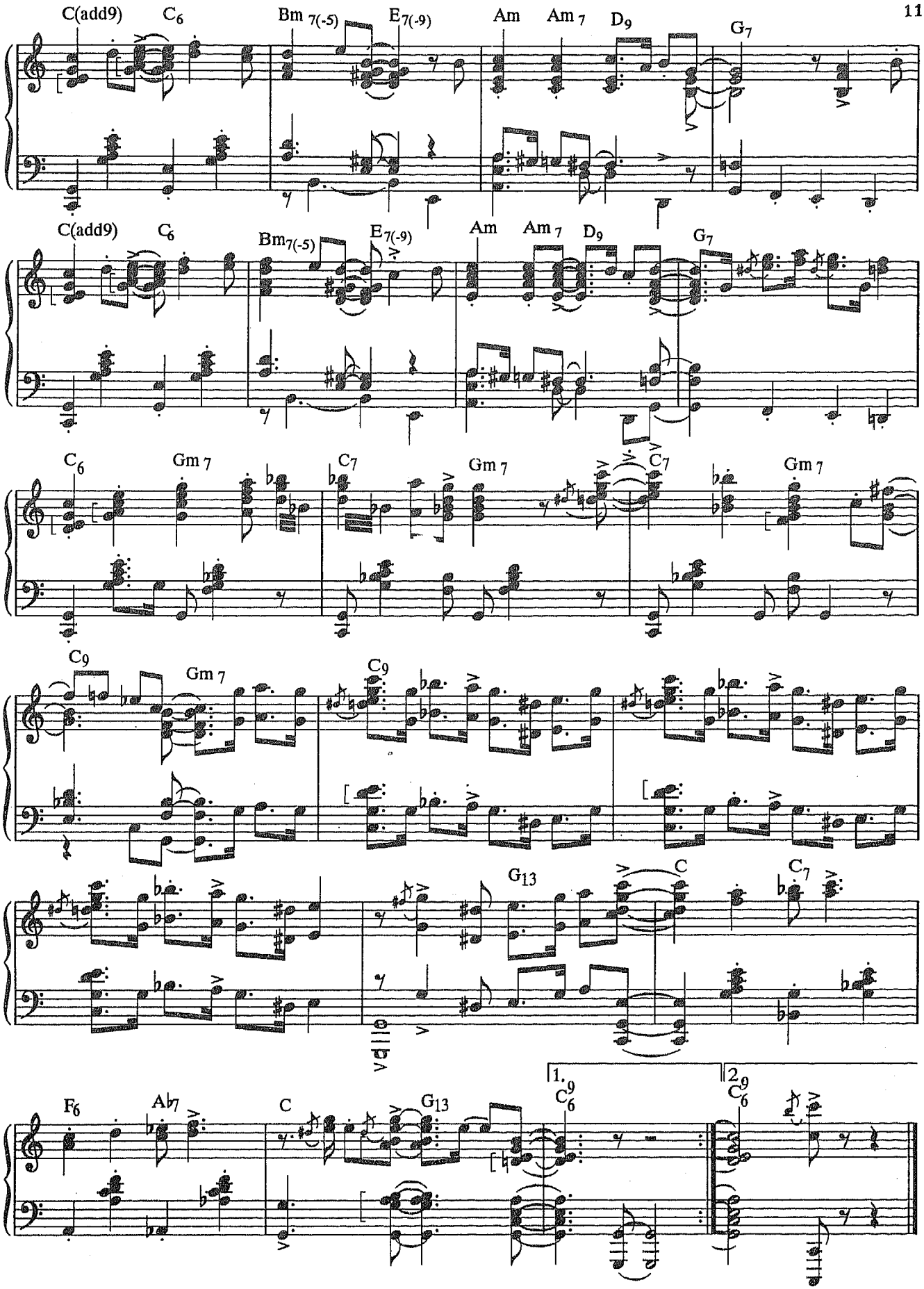

Fm6
Bb7
Cm
3
3
G7
4th Improvisation
Cm7
Cm7
F7
Cm7
F7
G7
3
Fm7
Em7
Fm6
Bb7
Cm7
G7
Cm7
F7


Cm7
F 7(b9)
G
G7
Fm6
Em9
Fm6
Bb7
Cm 6
G6
Cmaj7
C
C
C7
F
G7
C
R.H.
F
Dm 7
G
F
F7
Em7
A7
Dm 7
G7
C
C7
F
G7(b9)
C
alight ritard. to end
Cm
C7
Cm

KING FOR A DAY

D. BRUBECK

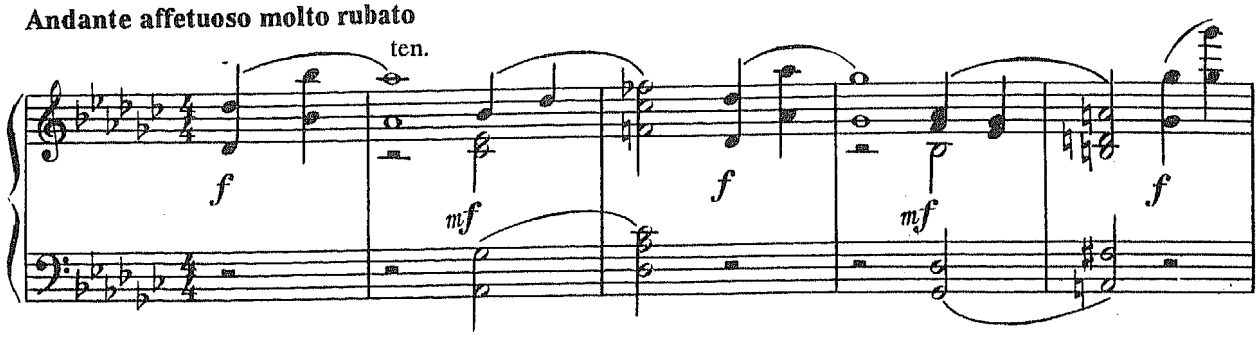



C(add9) C6 Bm 7(-5) E7(-9) Am Am 7 D9 G7
C(add9) C6 Bm7(-5) E7(-9) Am Am 7 D9 G7
C6 Gm 7 C7 Gm 7 C7 Gm 7
C9 Gm 7 C9
G13 C C7
F6 Ab7 C G13 1. C9 C6 2. C9 C6

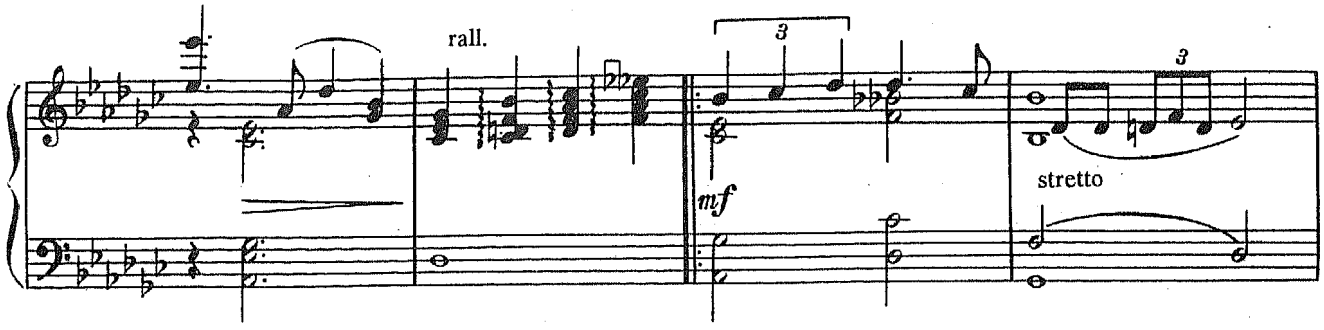
BALLAD TO THE EAST

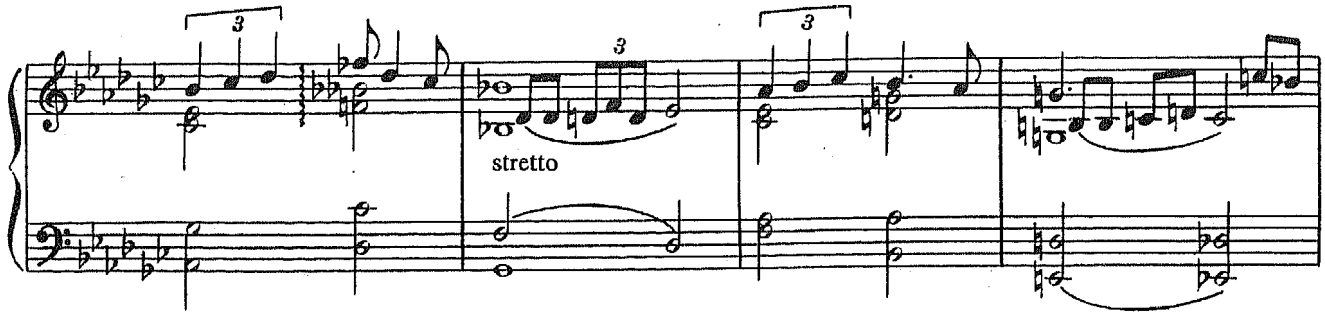
О. ПИТЕРСОН

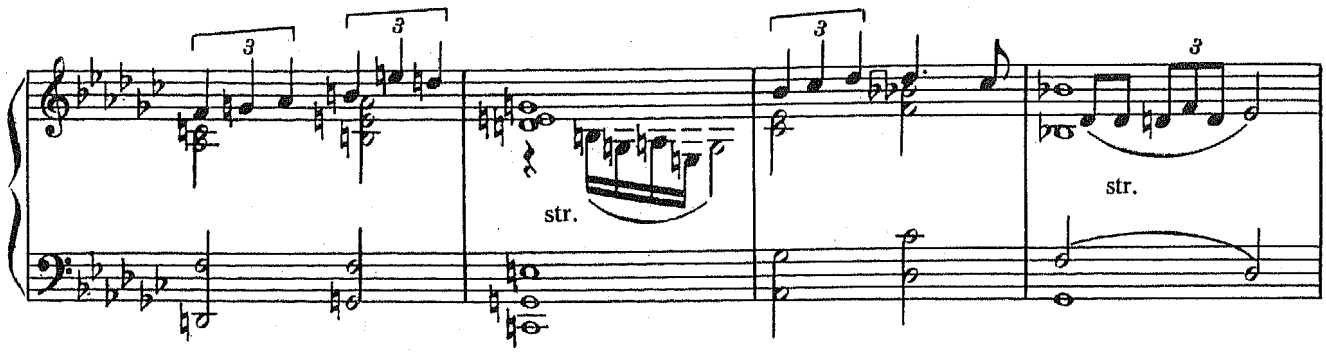
Andante affetuoso molto rubato

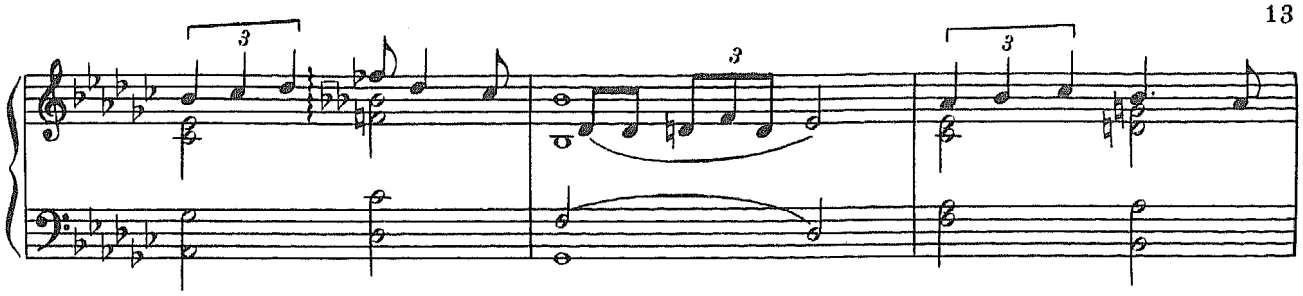


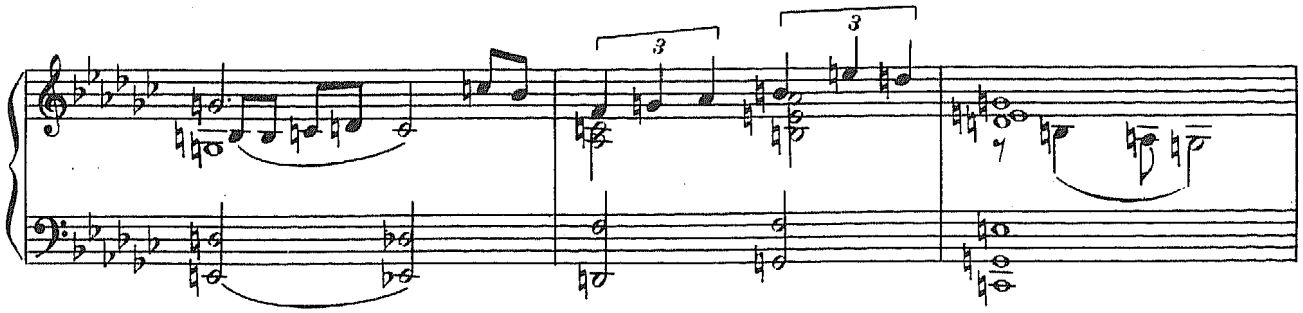
Первое проведение ad lib.
Второе в темпе ♩= 60.



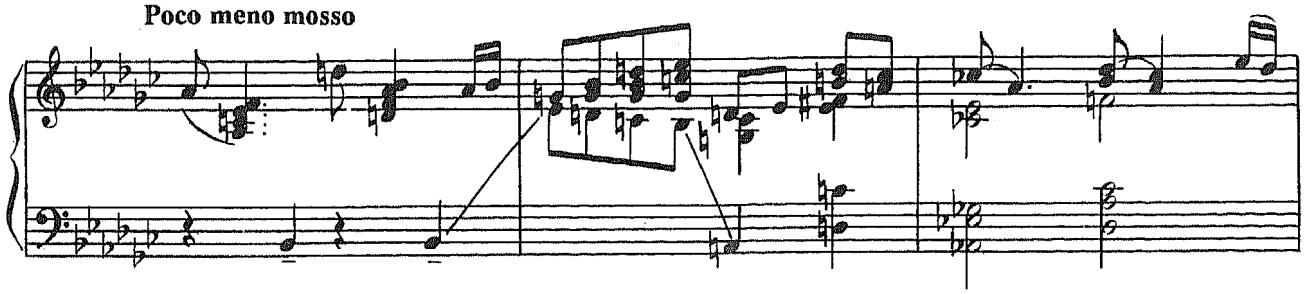




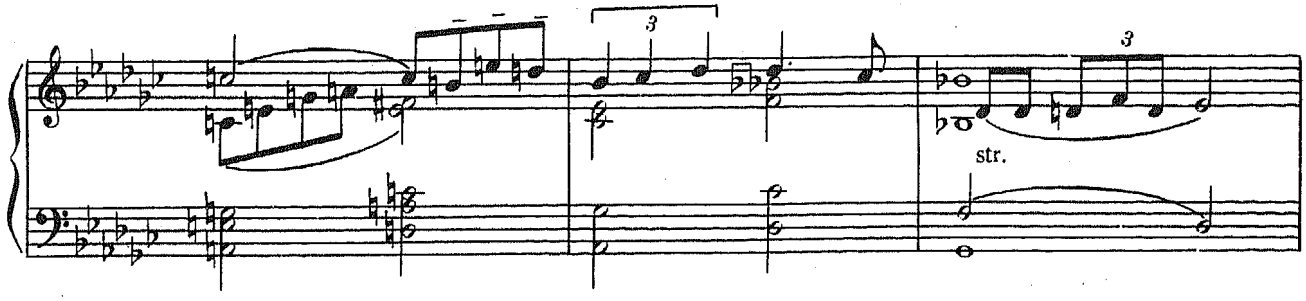


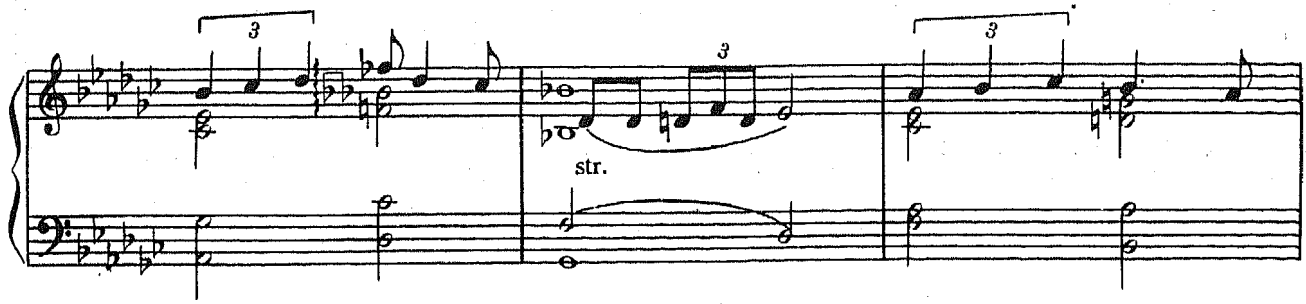


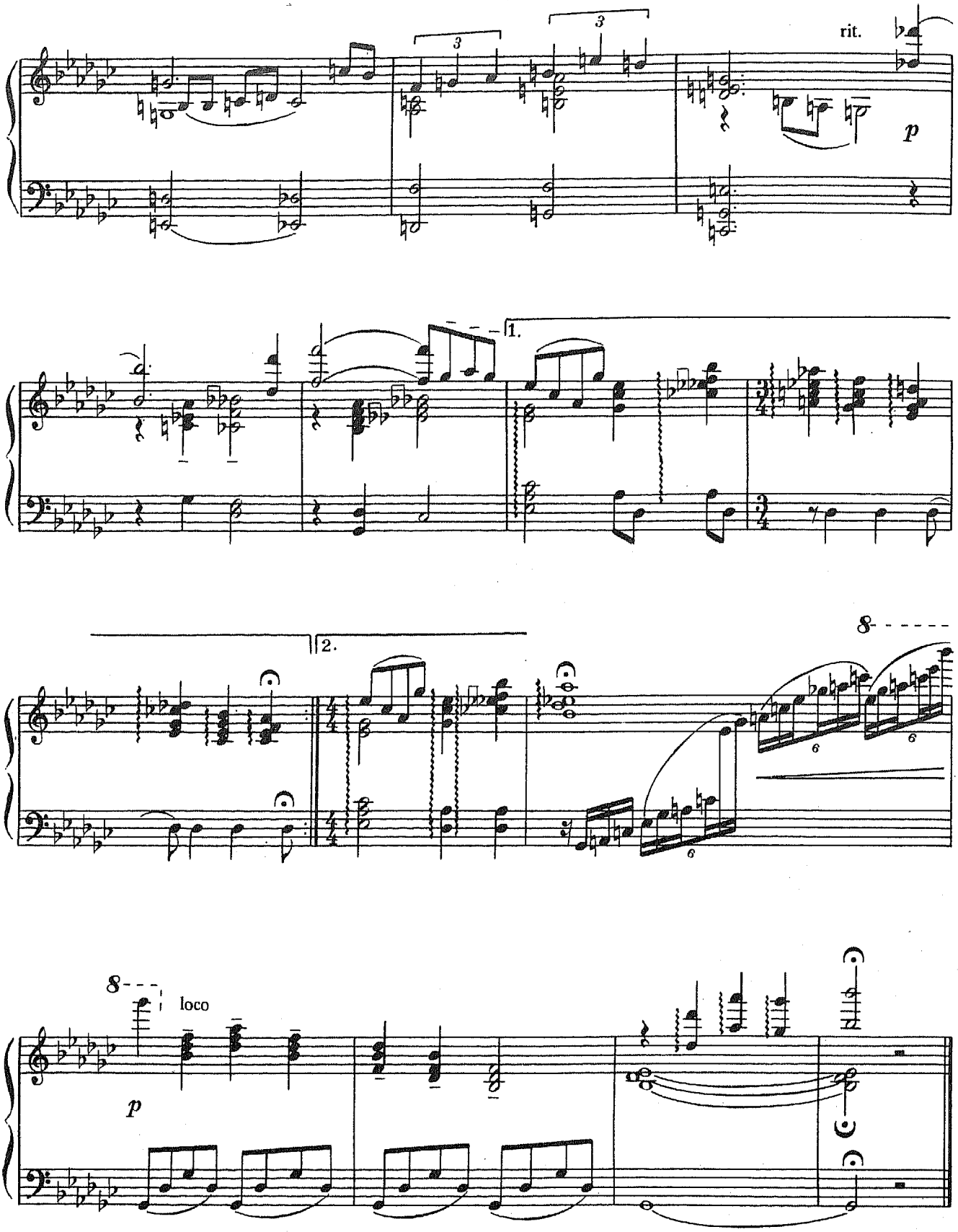
Poco meno mosso



Tempo primo





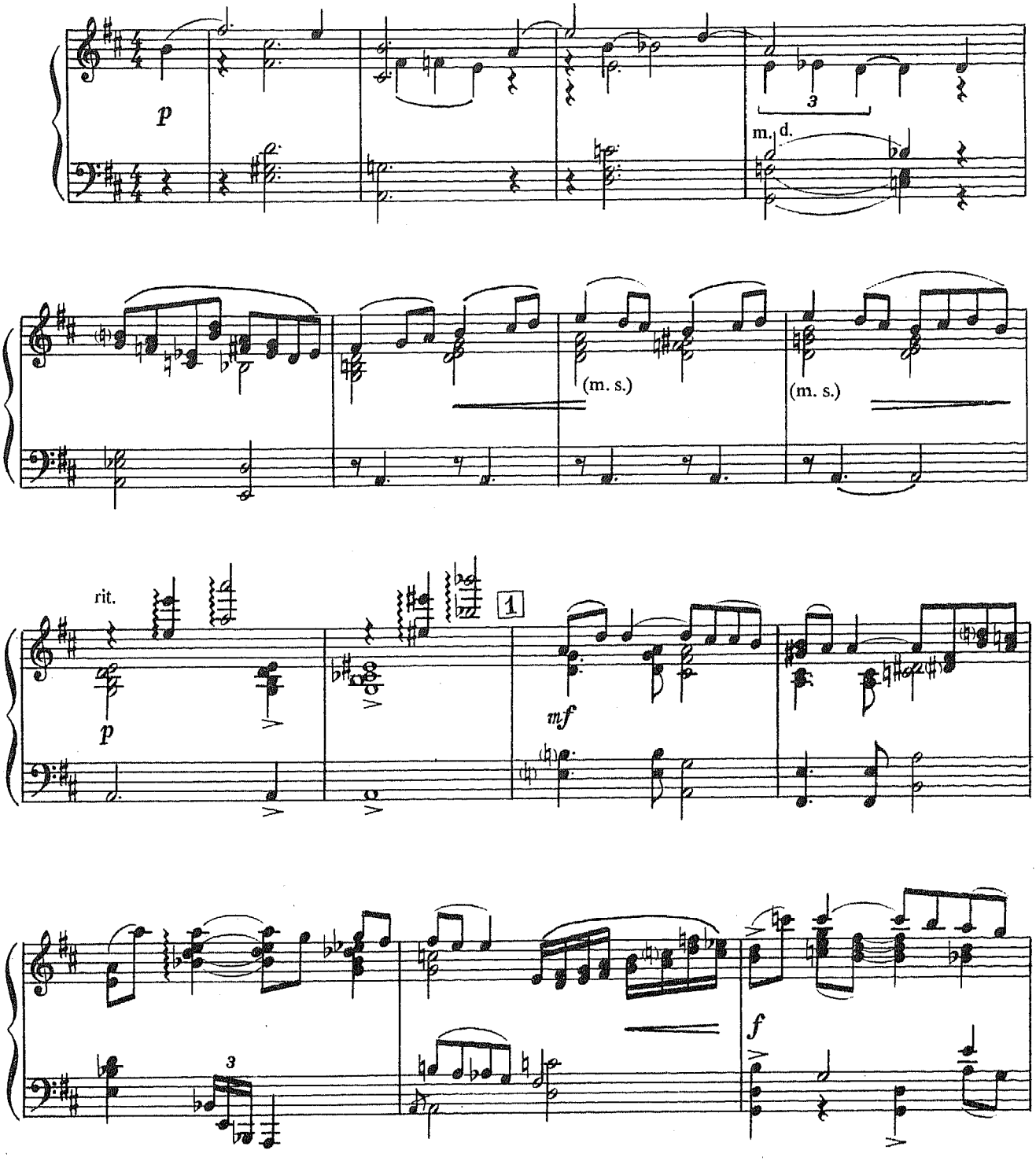

rit.
p
1.
2.
8
6
6
6
8
loco
p

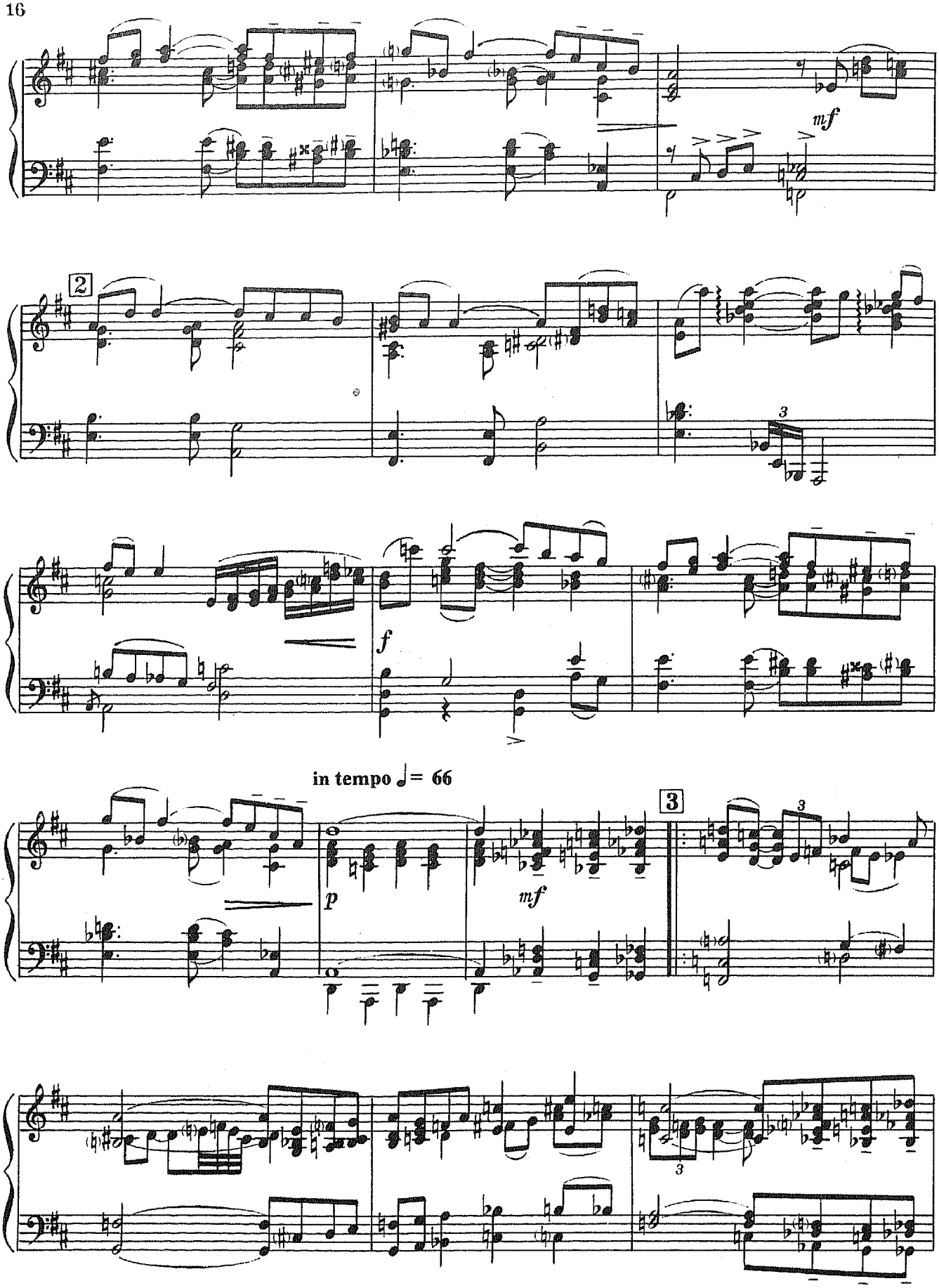
В КРАЮ НЕВЕДОМЫХ ГИГАНТОВ

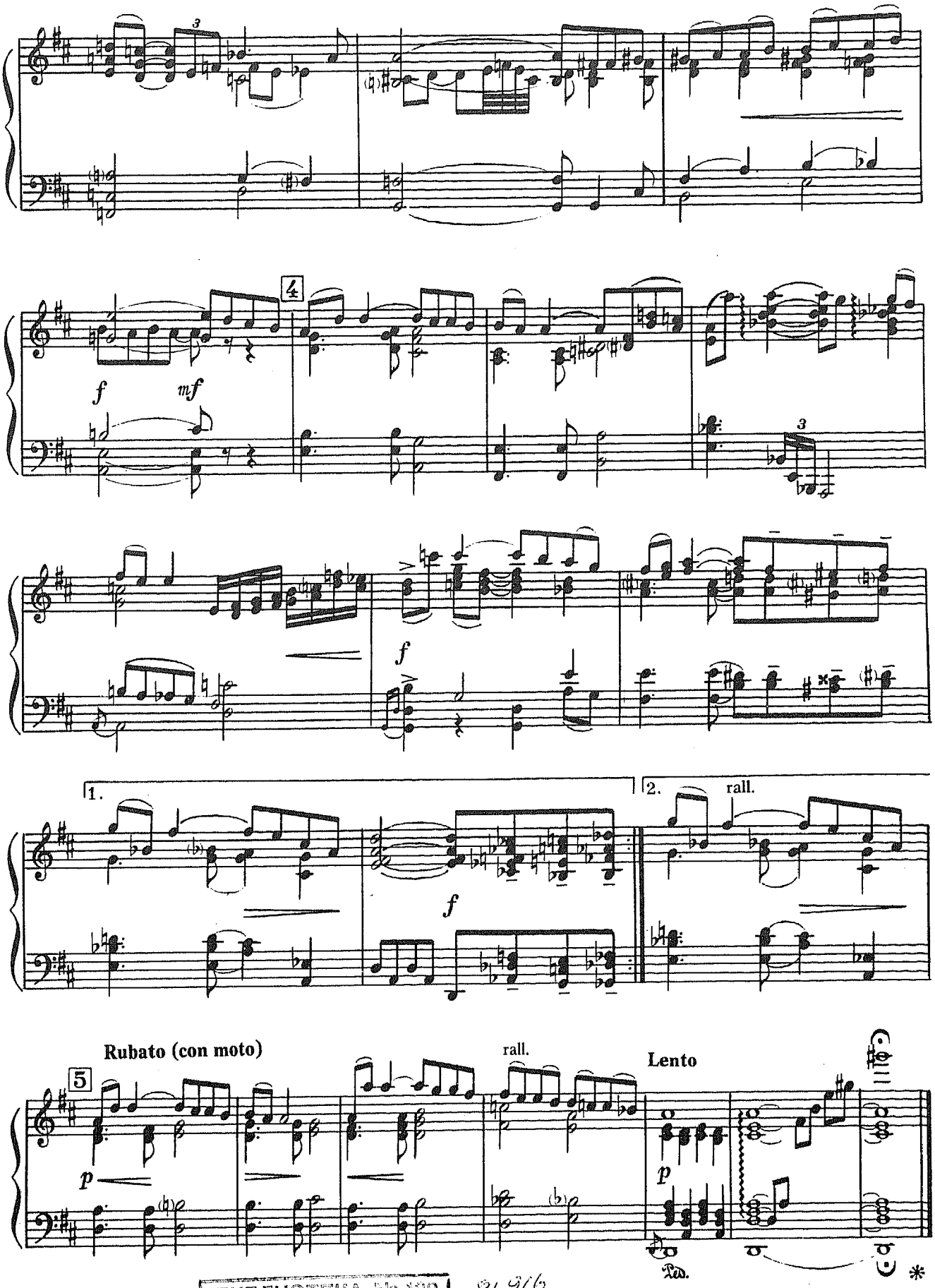
(из сюиты "Канадиана")

Andante rubato

О. ПИТЕРСОН




mf
2
3
f
in tempo ♩= 66
p
mf
3
3

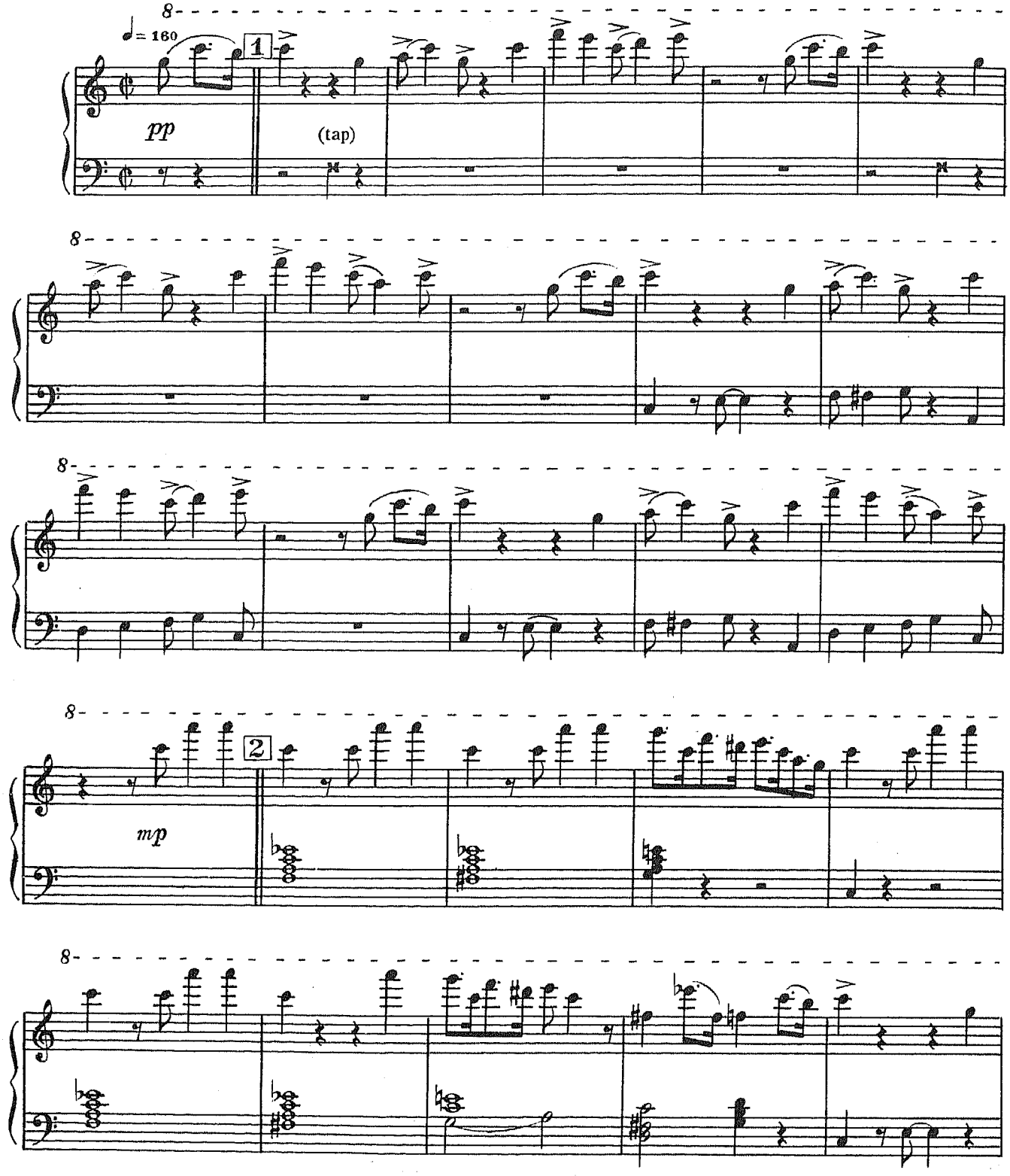


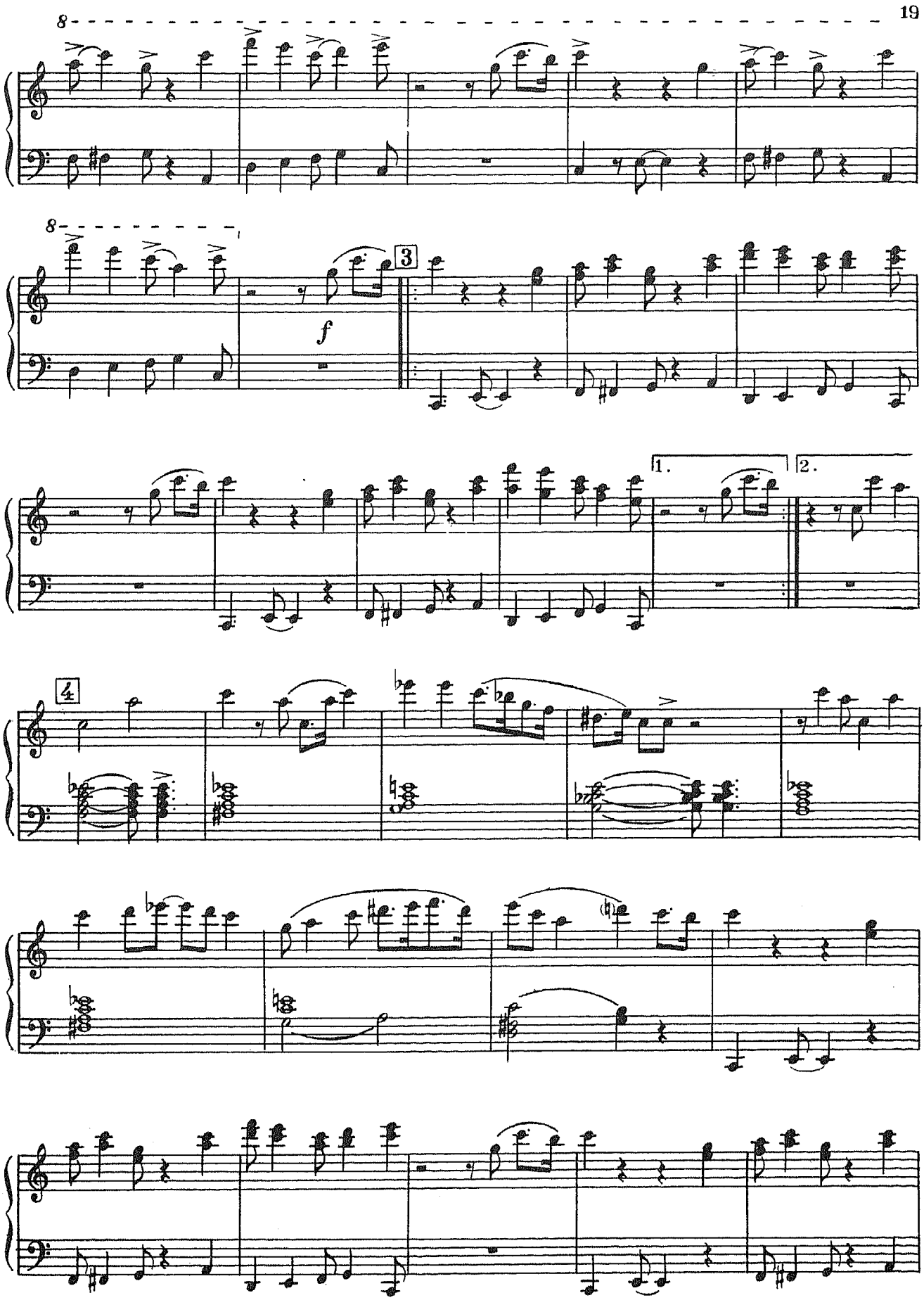
БИБЛИОТЕКА № 132
им. Пахровского
Таганского района
НОТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
81 916

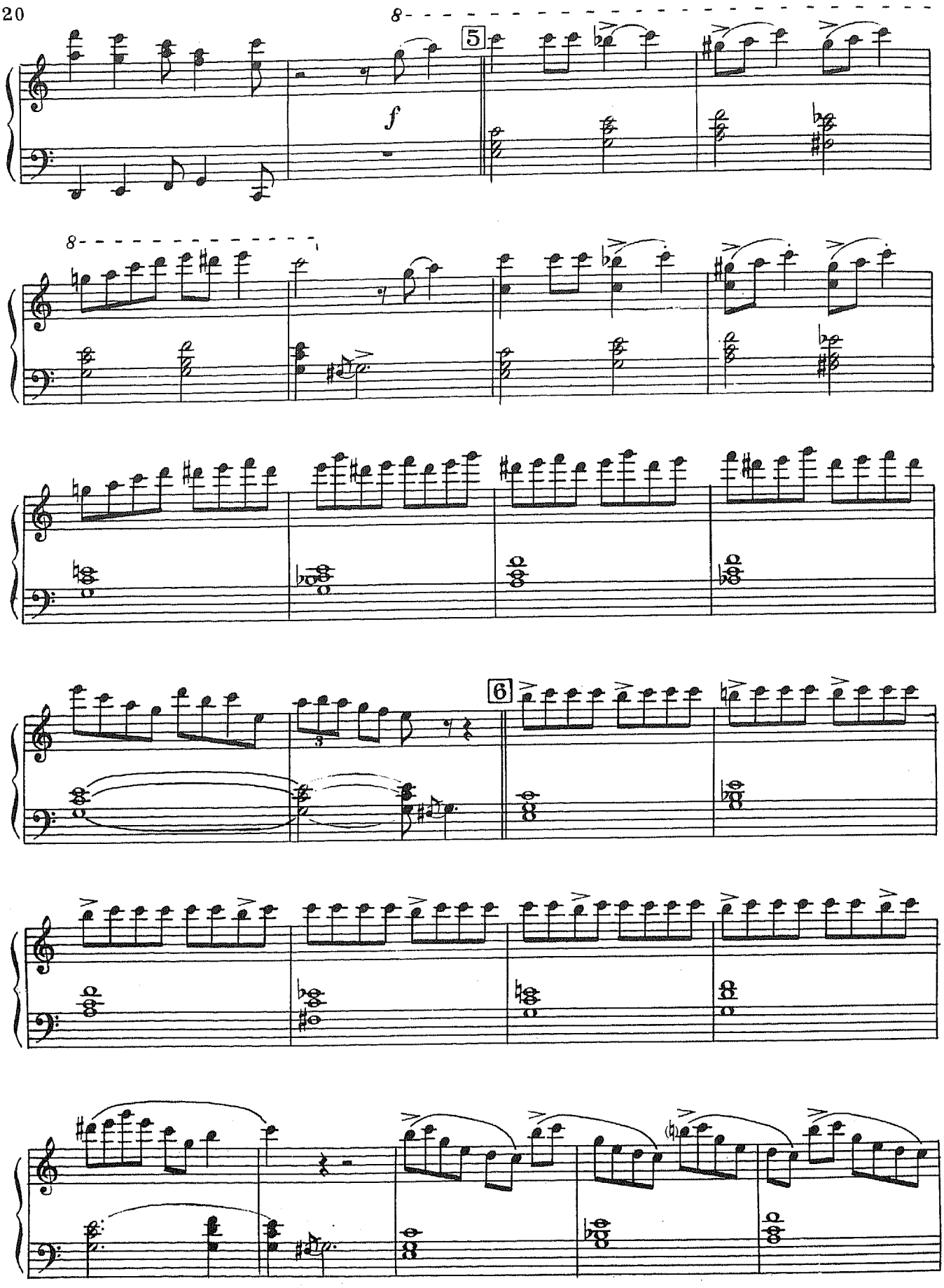
УШЕДШИЙ МАРШ

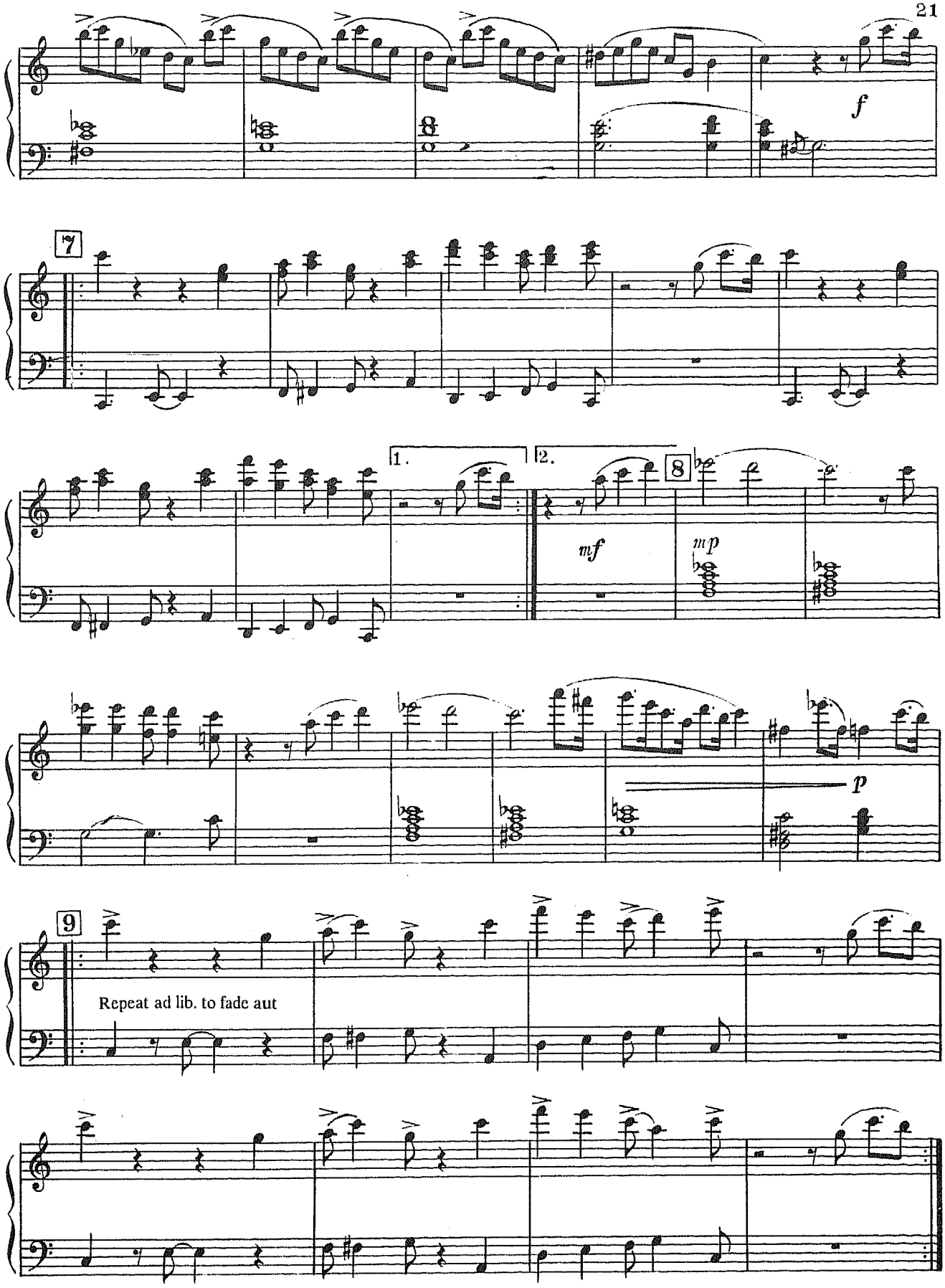
(из сюиты "Канадиана")

О. ПИТЕРСОН




8
8
f
3
1.
2.
4


8
5
f
8
6

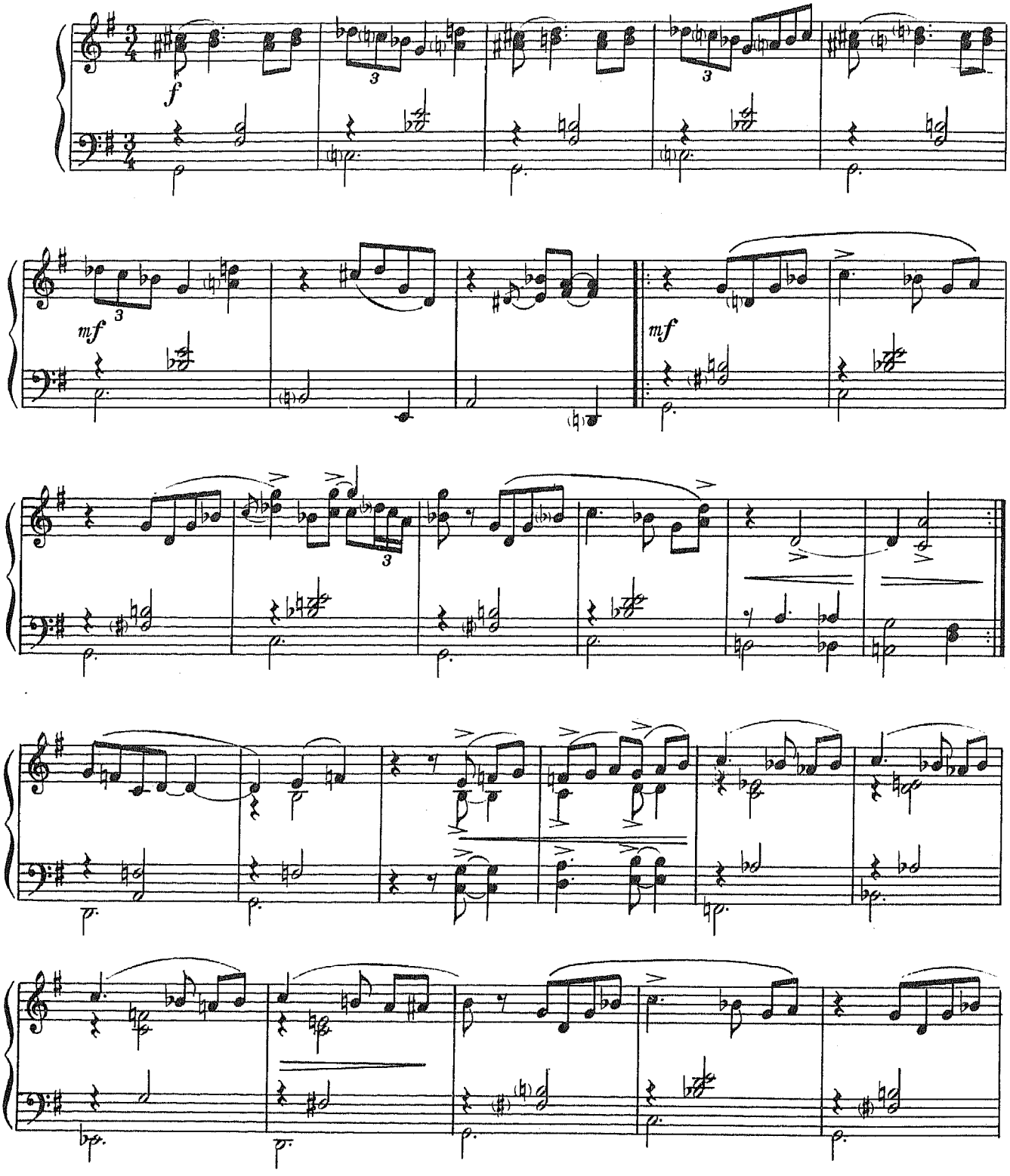

f
7
1.
2.
8
mf
mp
p
9
Repeat ad lib. to fade aut

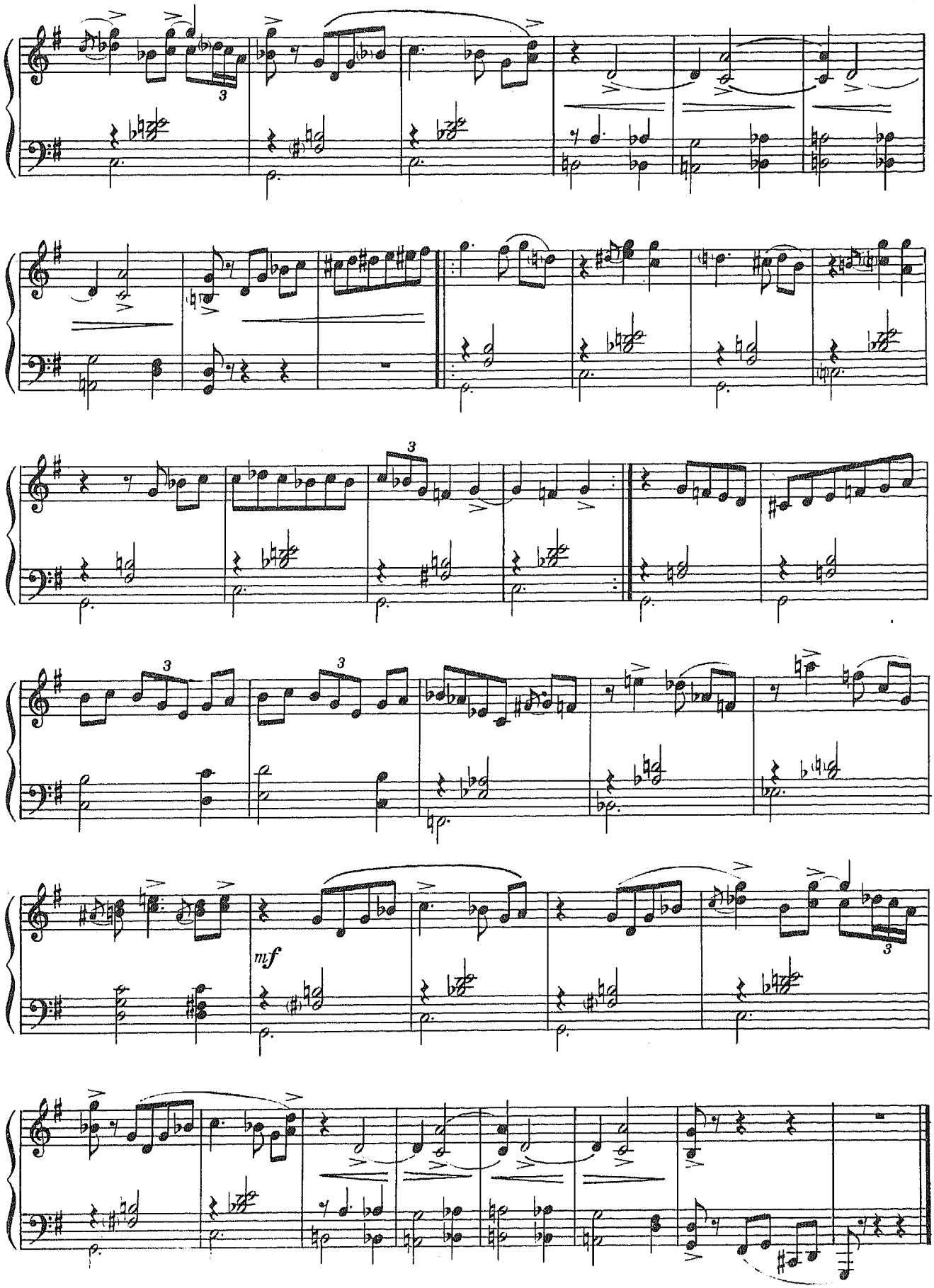
В ДУХЕ БЛЮЗА

Вальс

А. ПРЕВЕН

Jazz Waltz (moto too slow) ♩. = 76



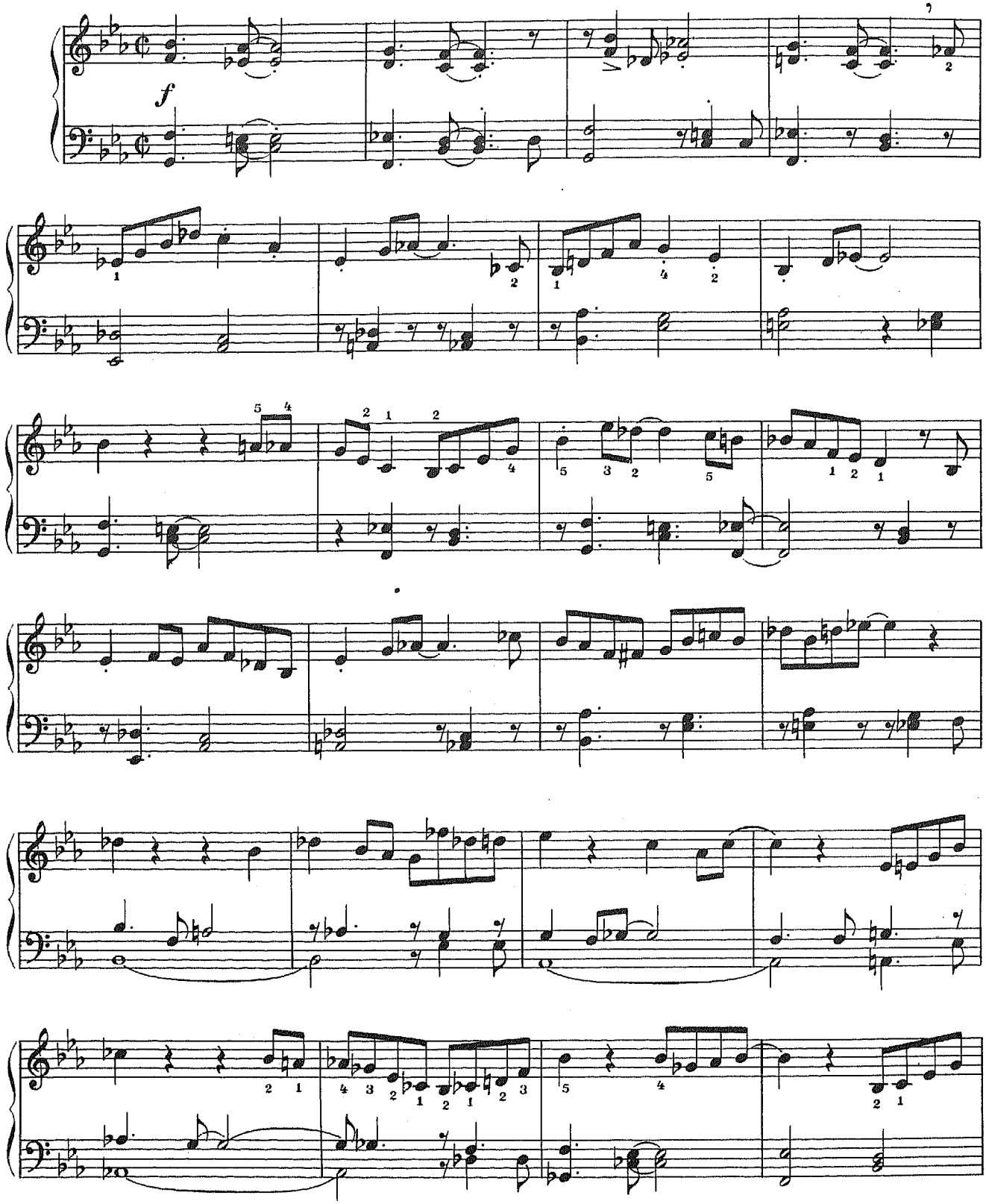

3
3
3
3
3
mf
3

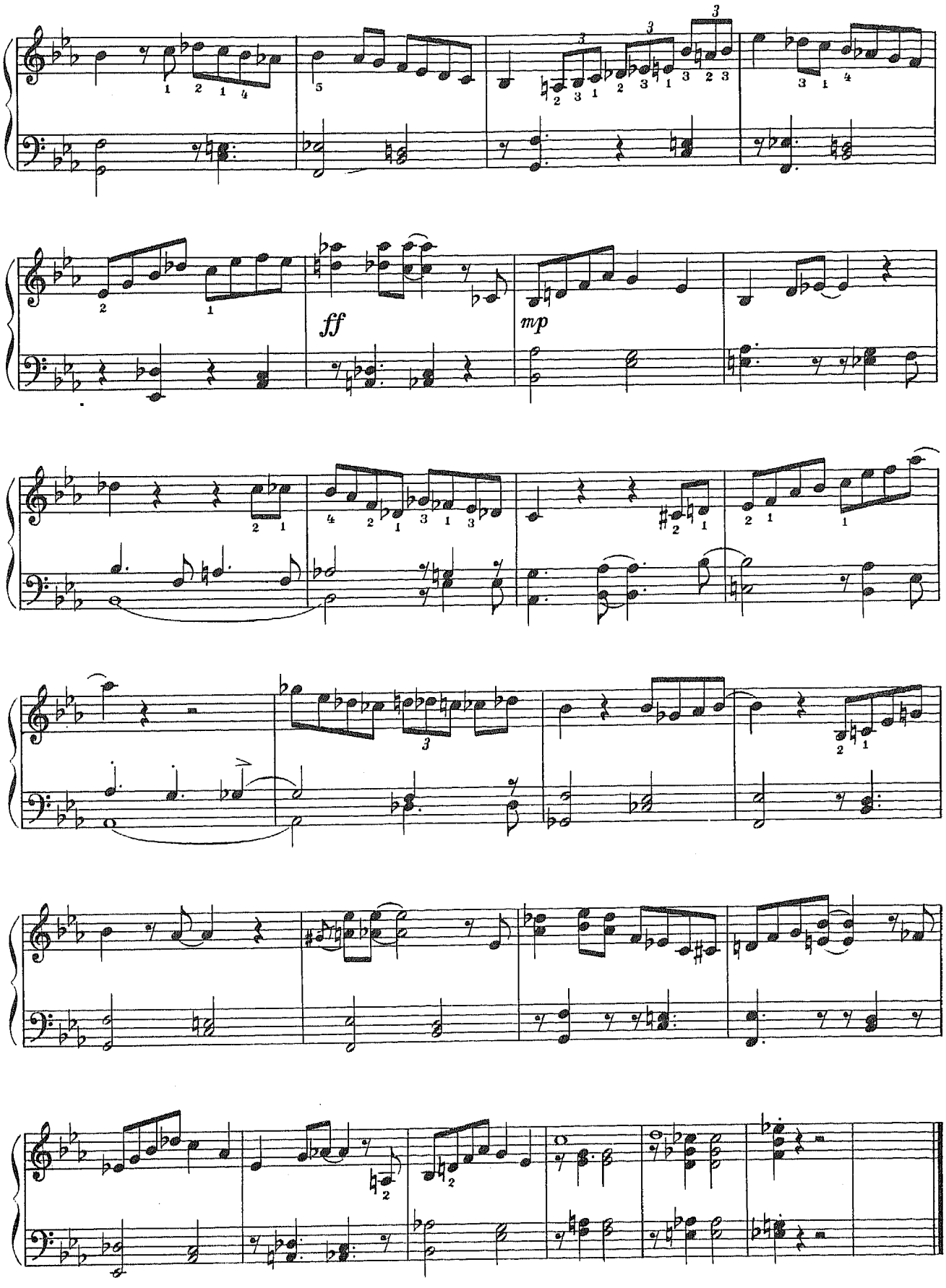
I HEAR MUSIC

обработка Д. Крамера

Moderato

B. Lane

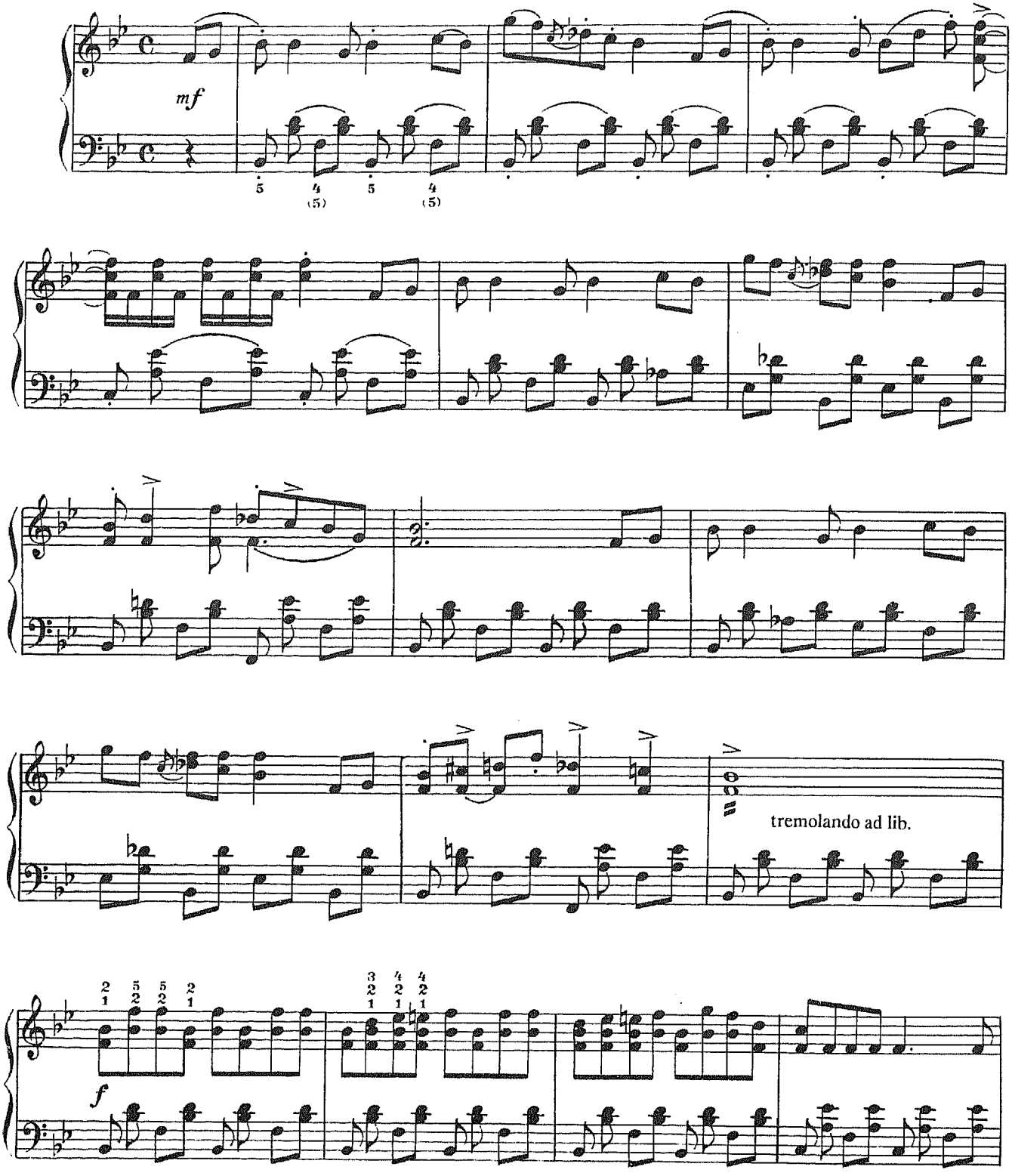


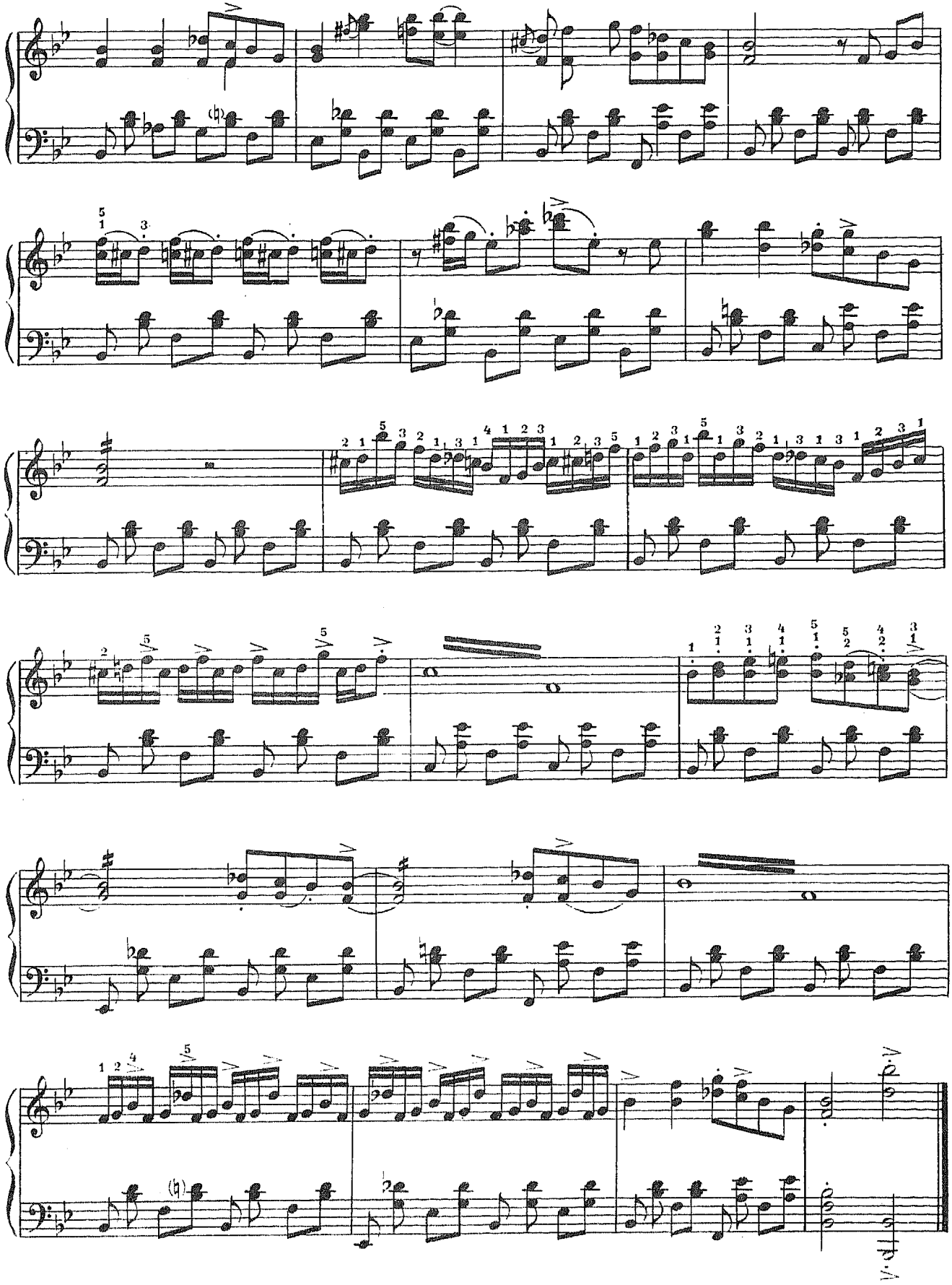

ff
mp

ТАНЦУЮЩИЙ СКРИПАЧ

Allegretto

Д. Крамер

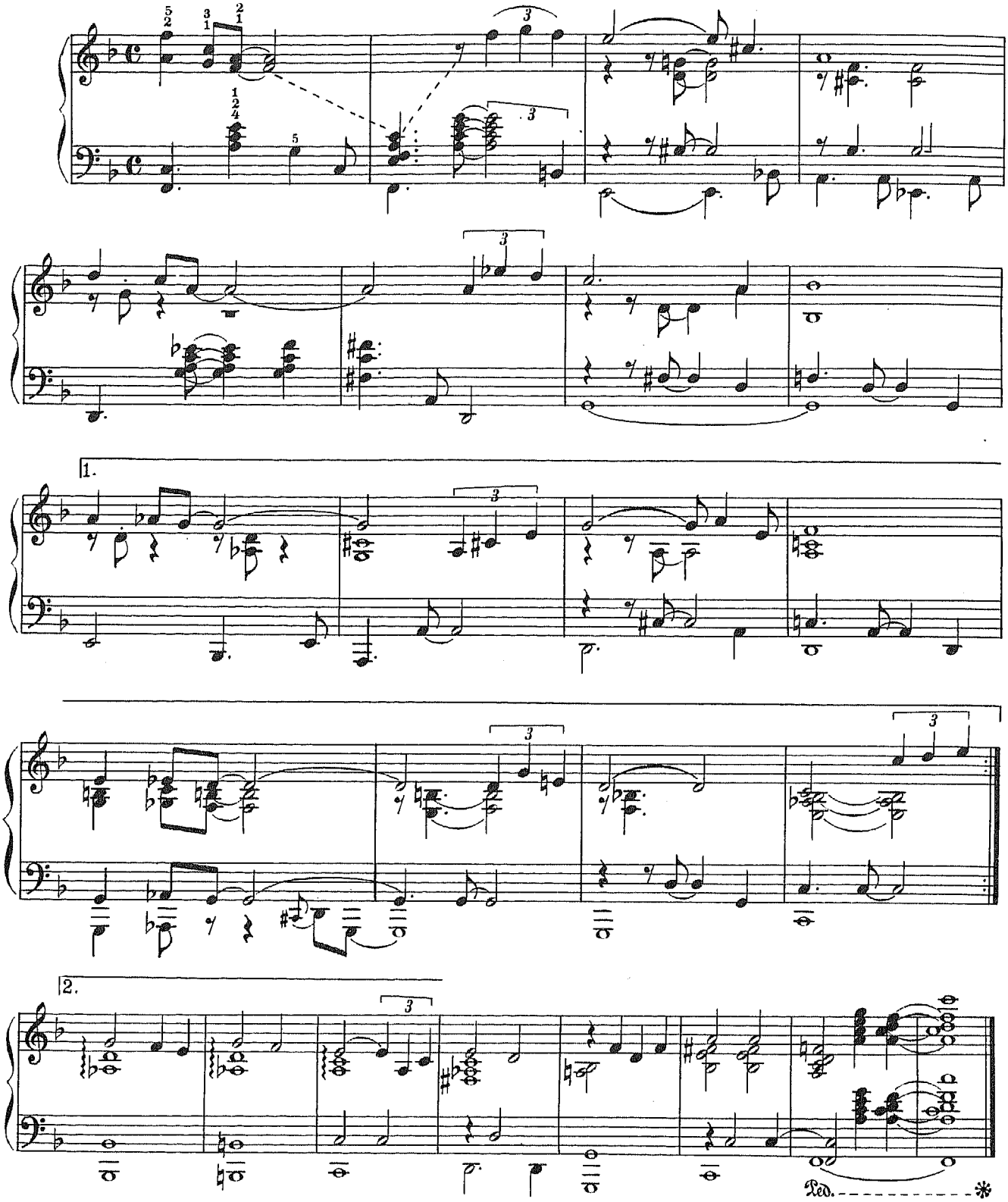




ALL OF ME

обработка Д. Крамера

Дж. МАРКС.



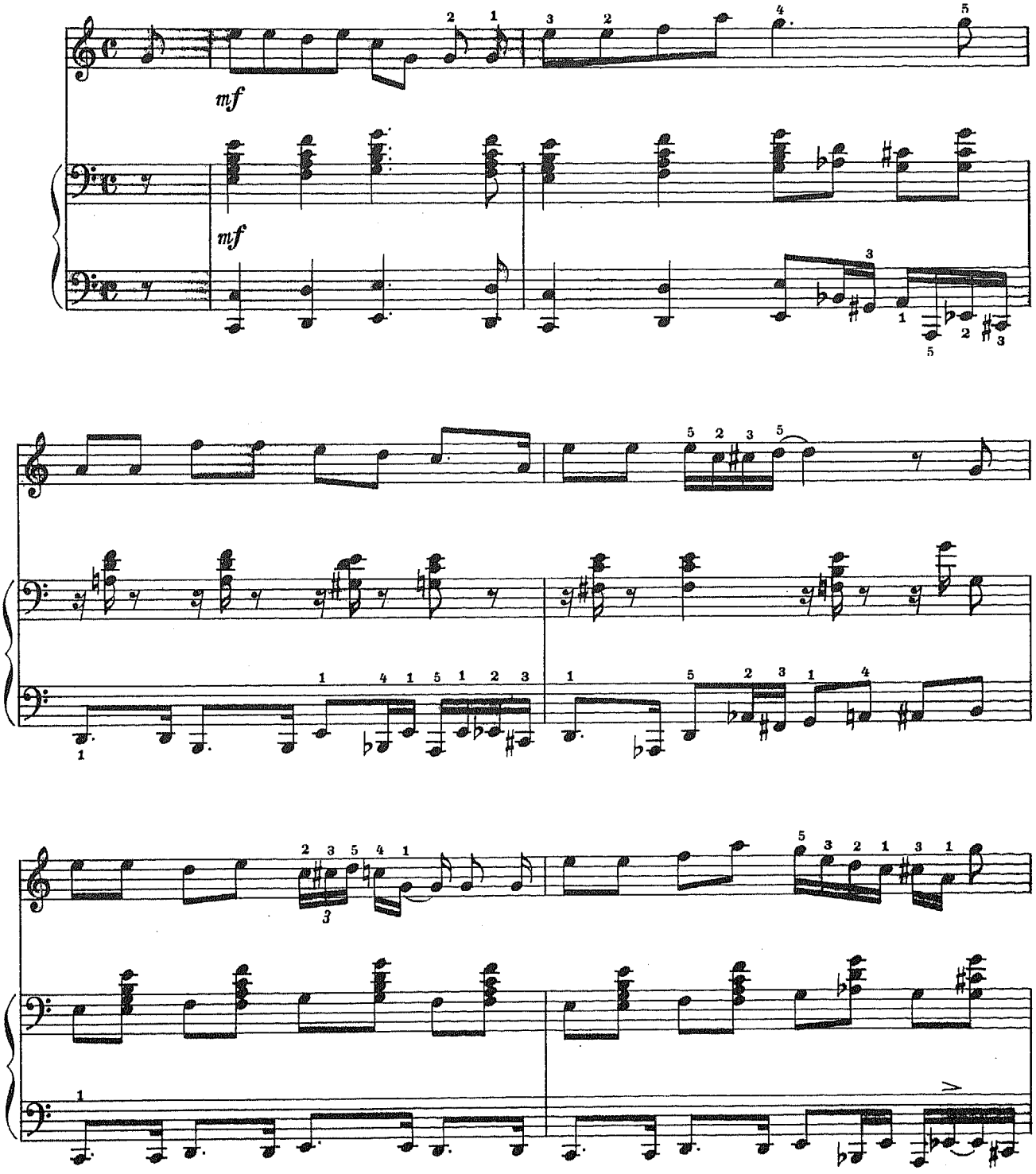
ФАНТАЗИЯ

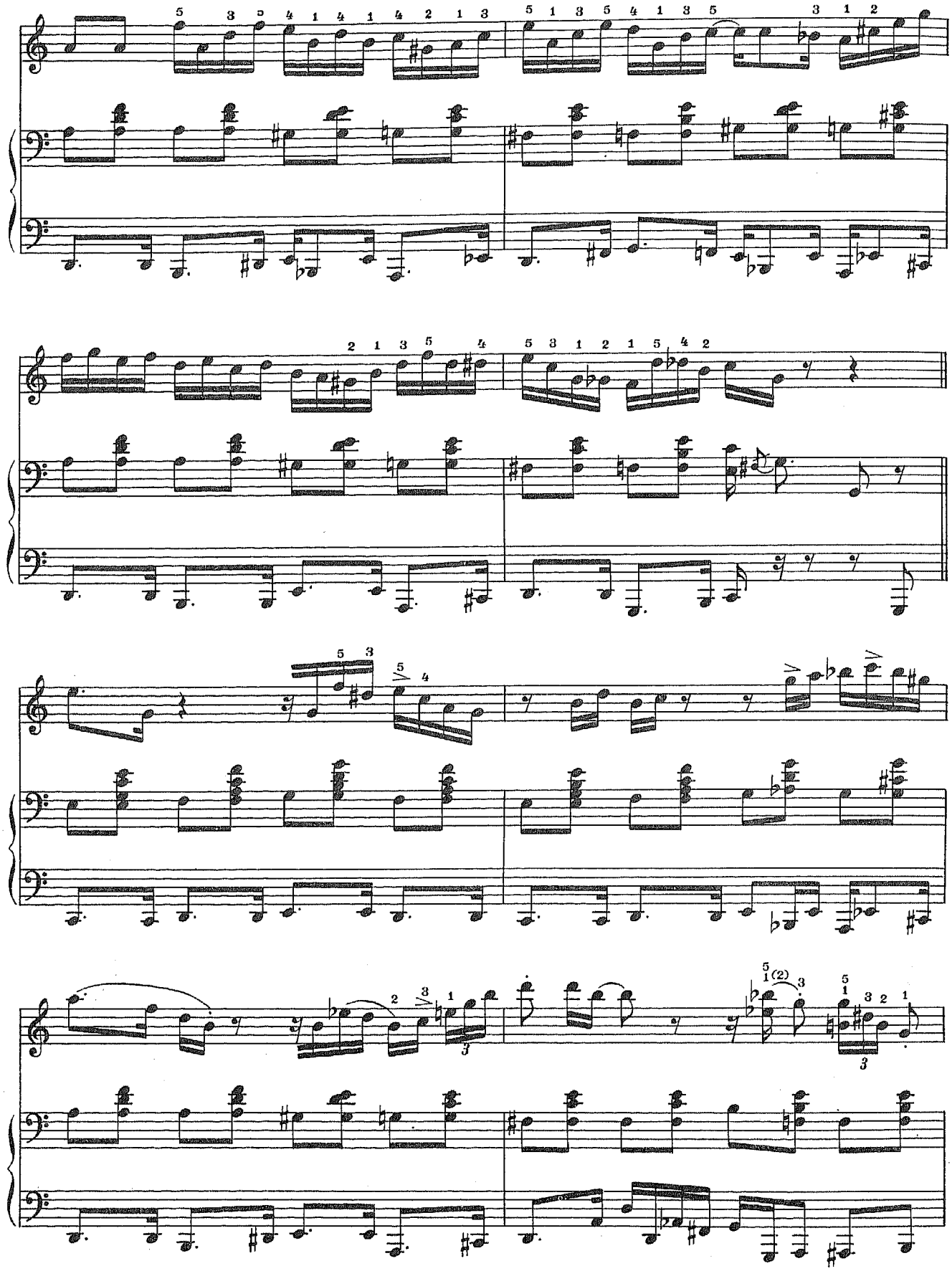
на тему "В лесу родилась елочка"

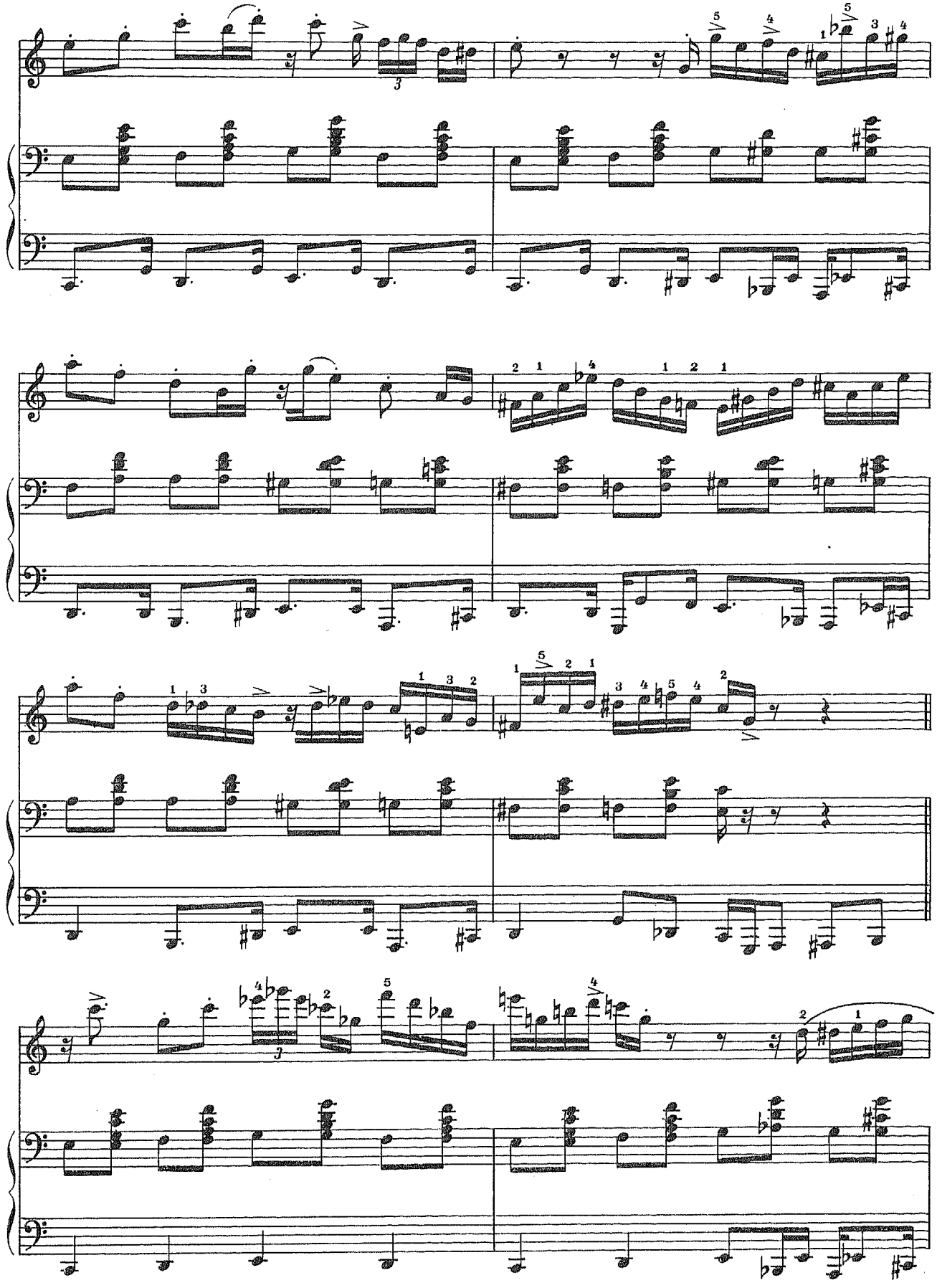
(для фортепиано в 3 руки)

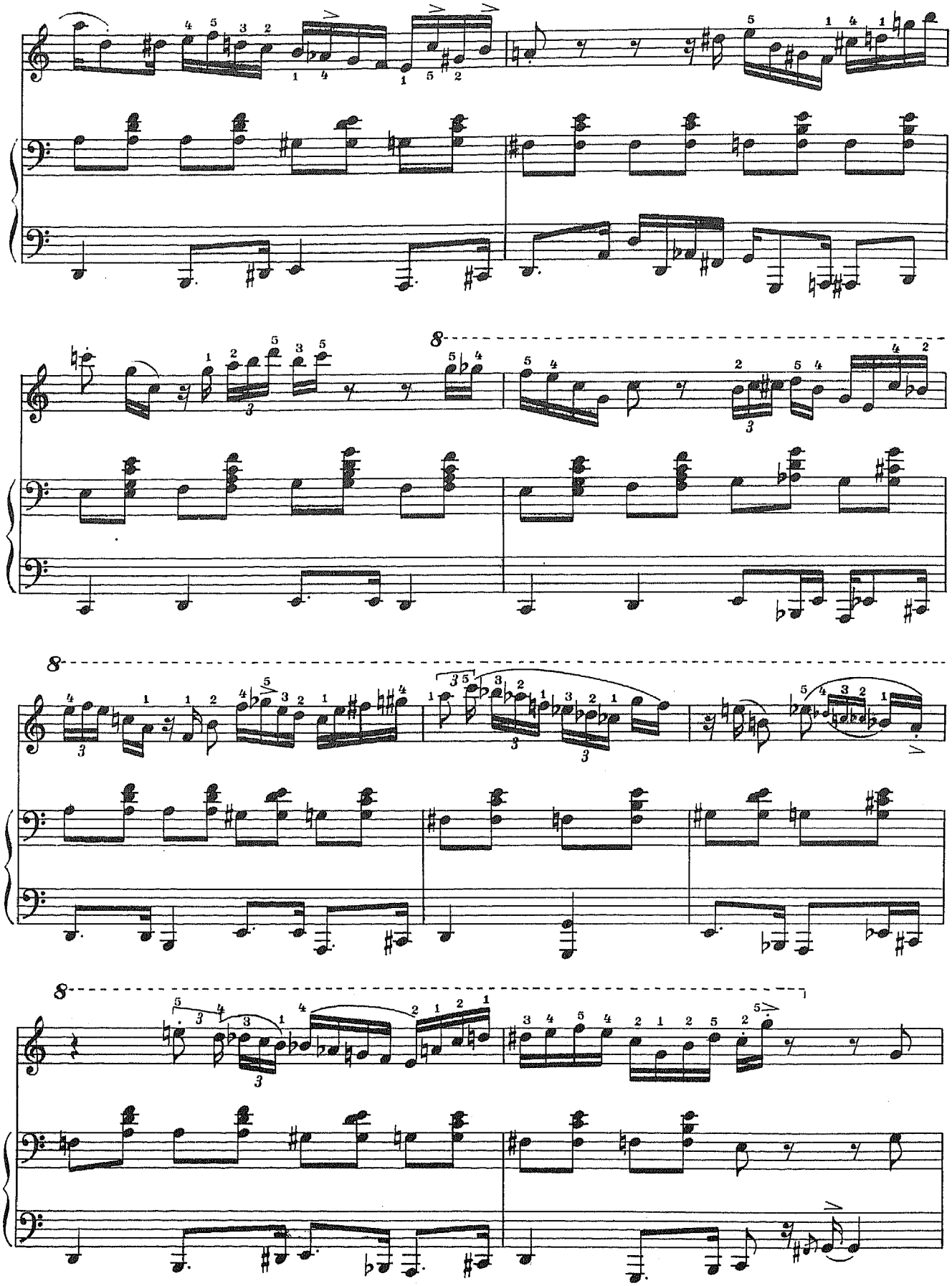
Д. КРАМЕР

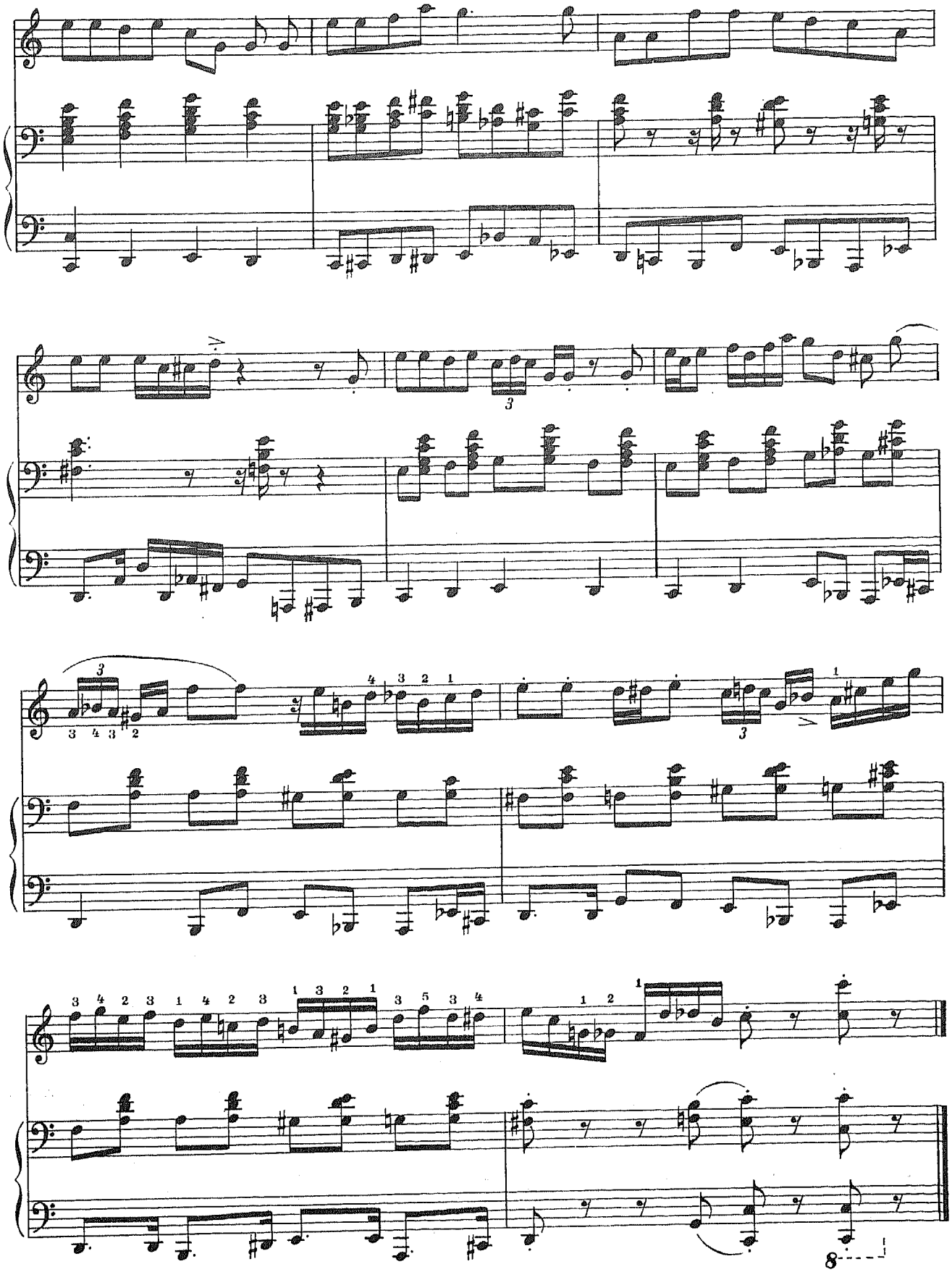
Allegretto







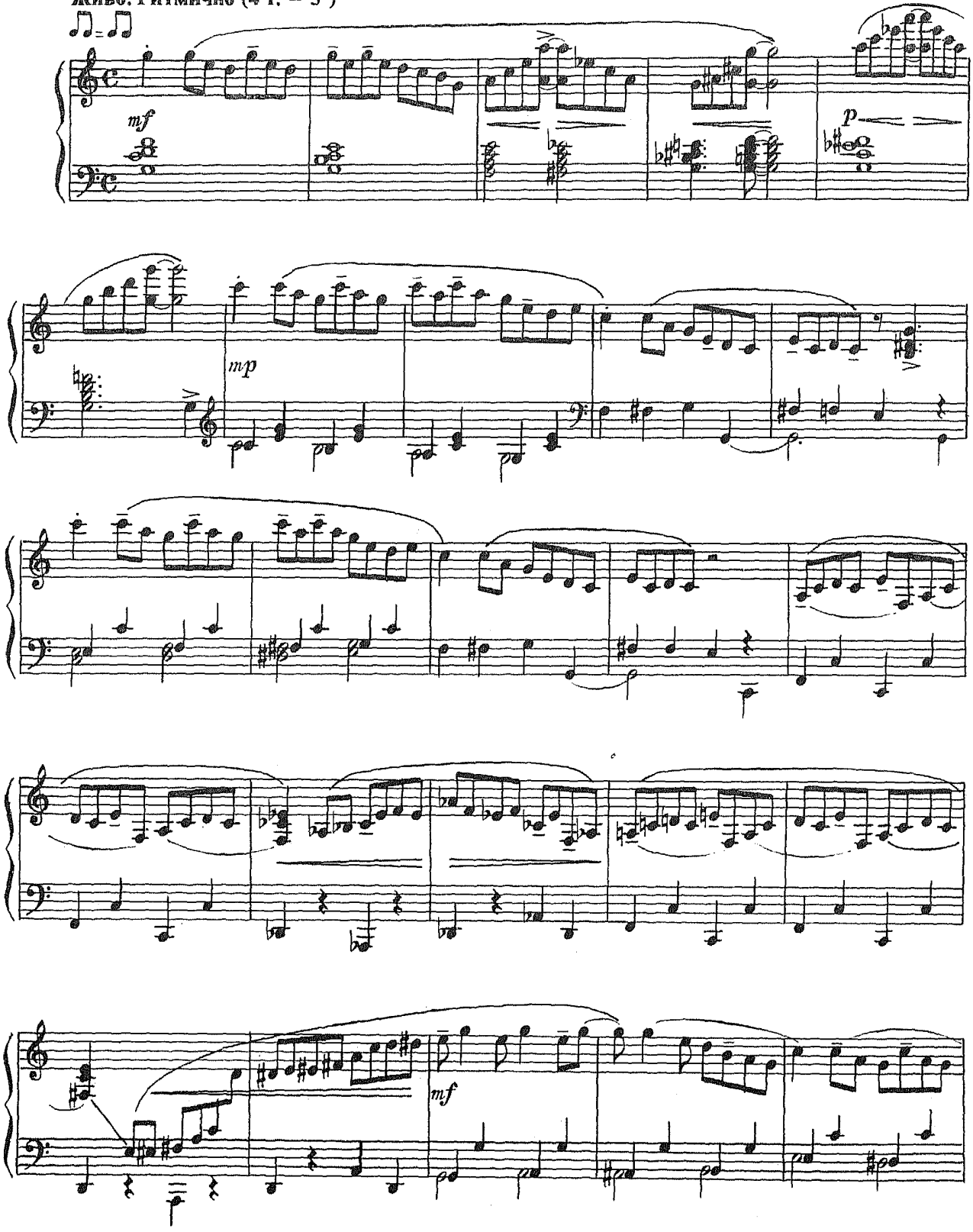


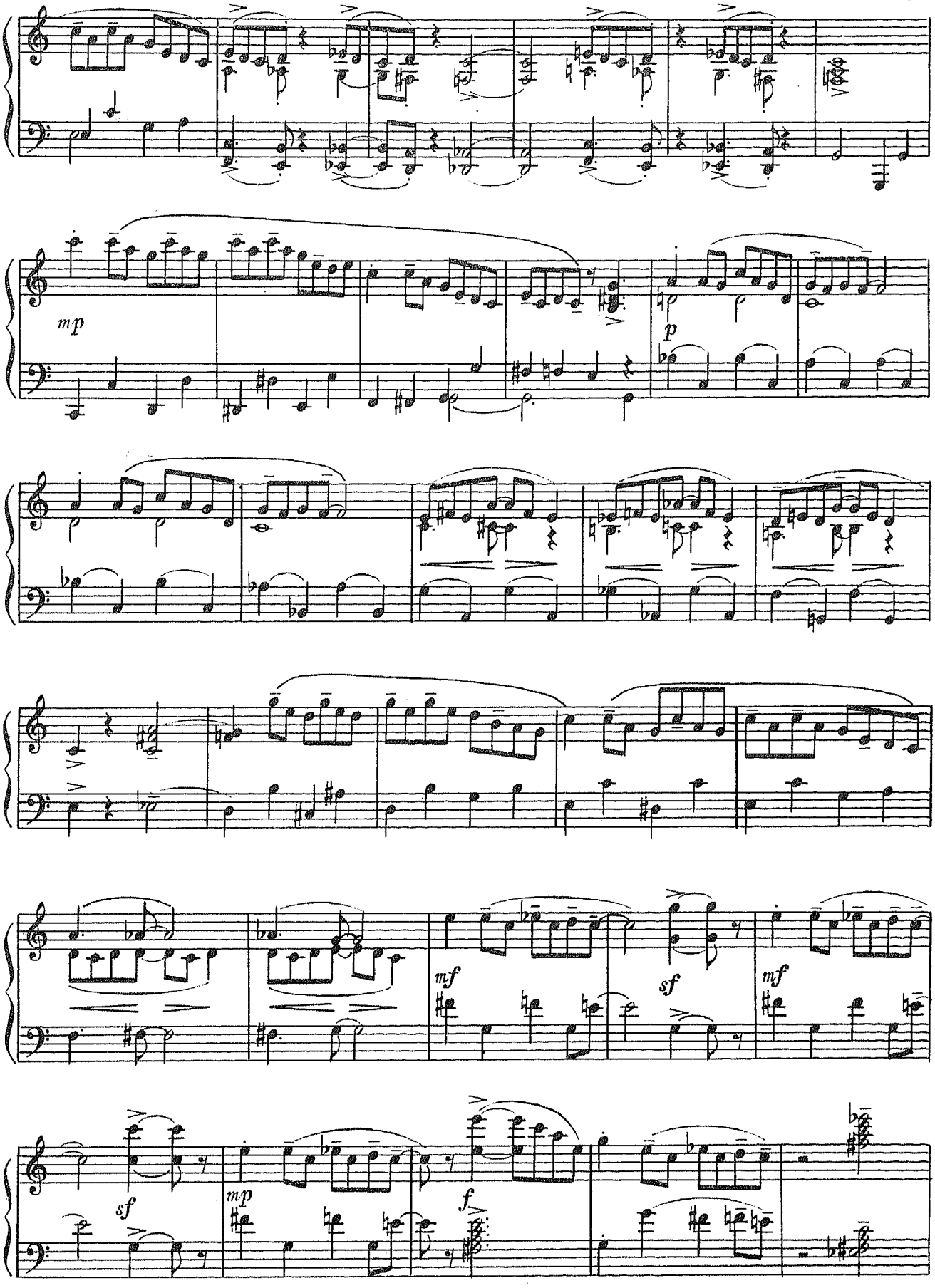


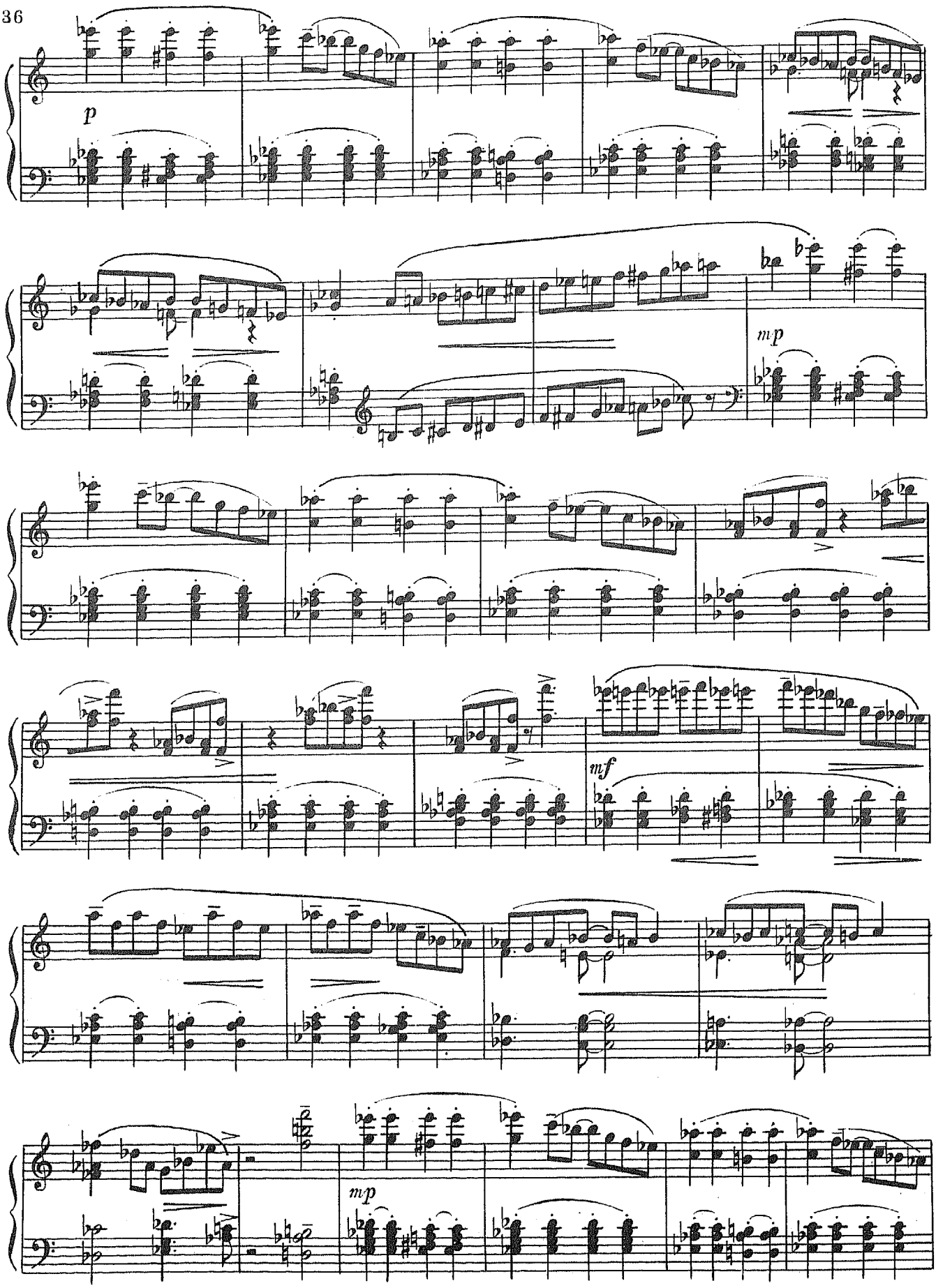
СИНЕМАТОГРАФ

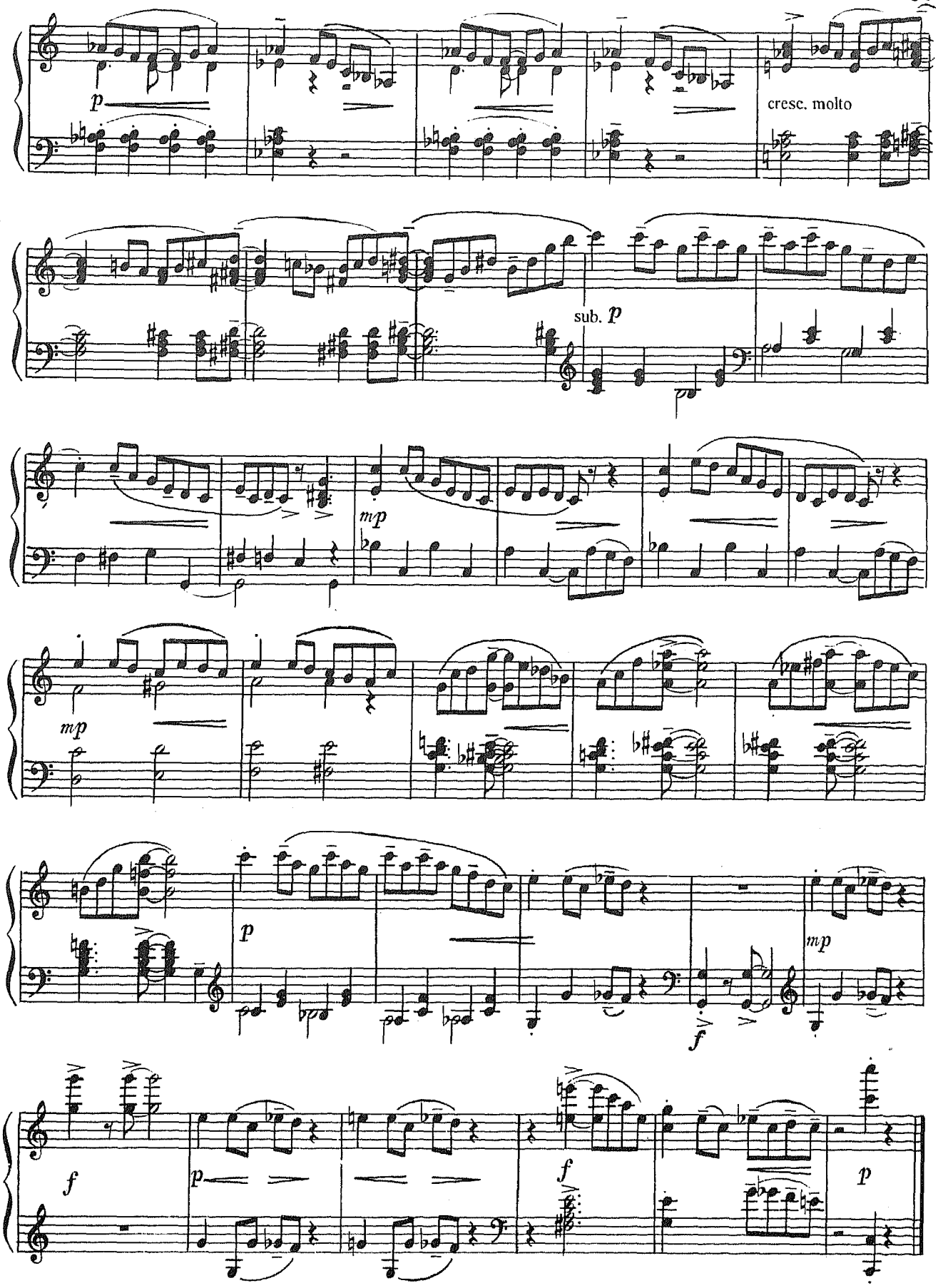
И. ЯКУШЕНКО

Живо. Ритмично (4 т. = 5")



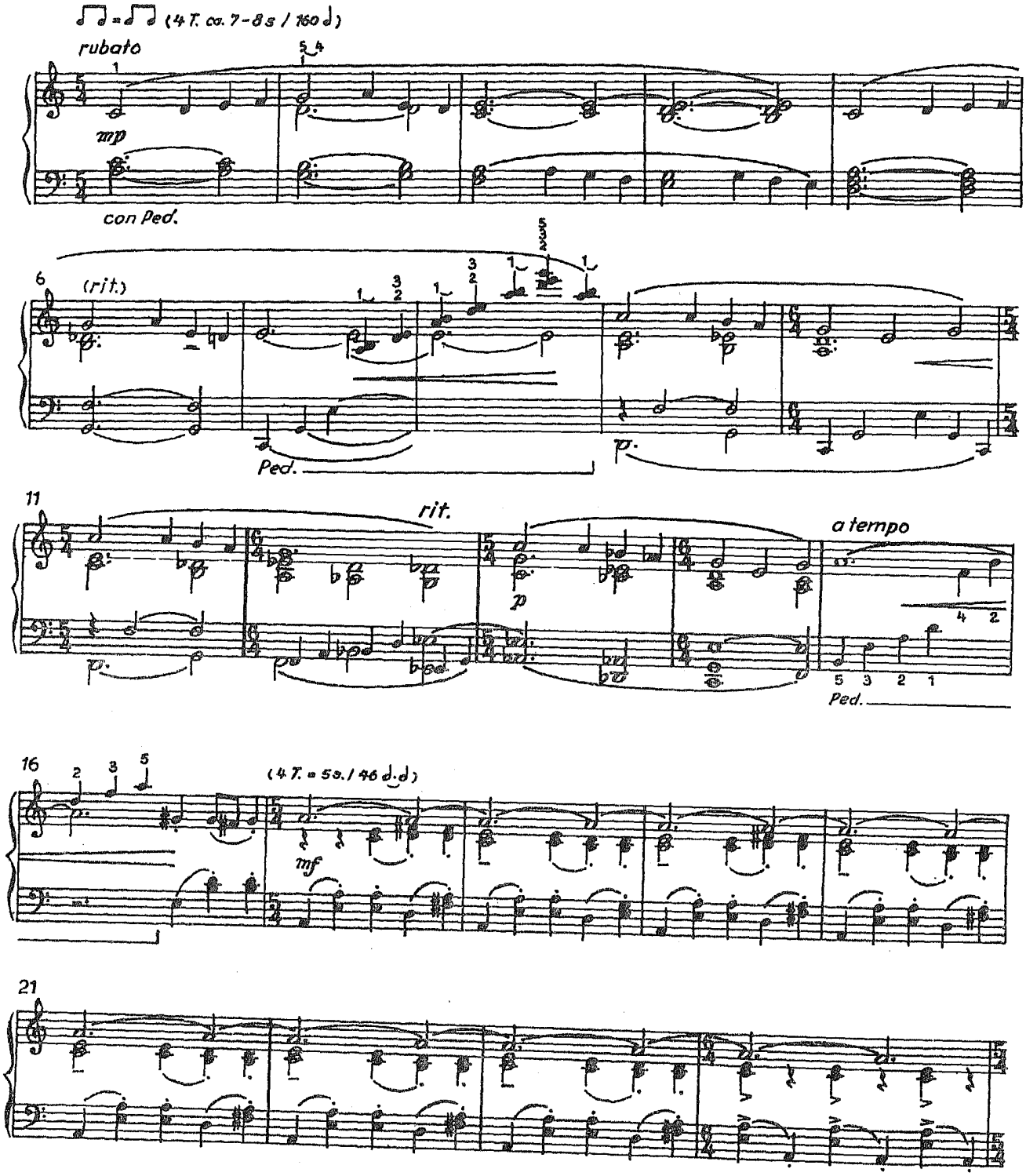

mp
p
mf
sf
mf
sf
mp
f

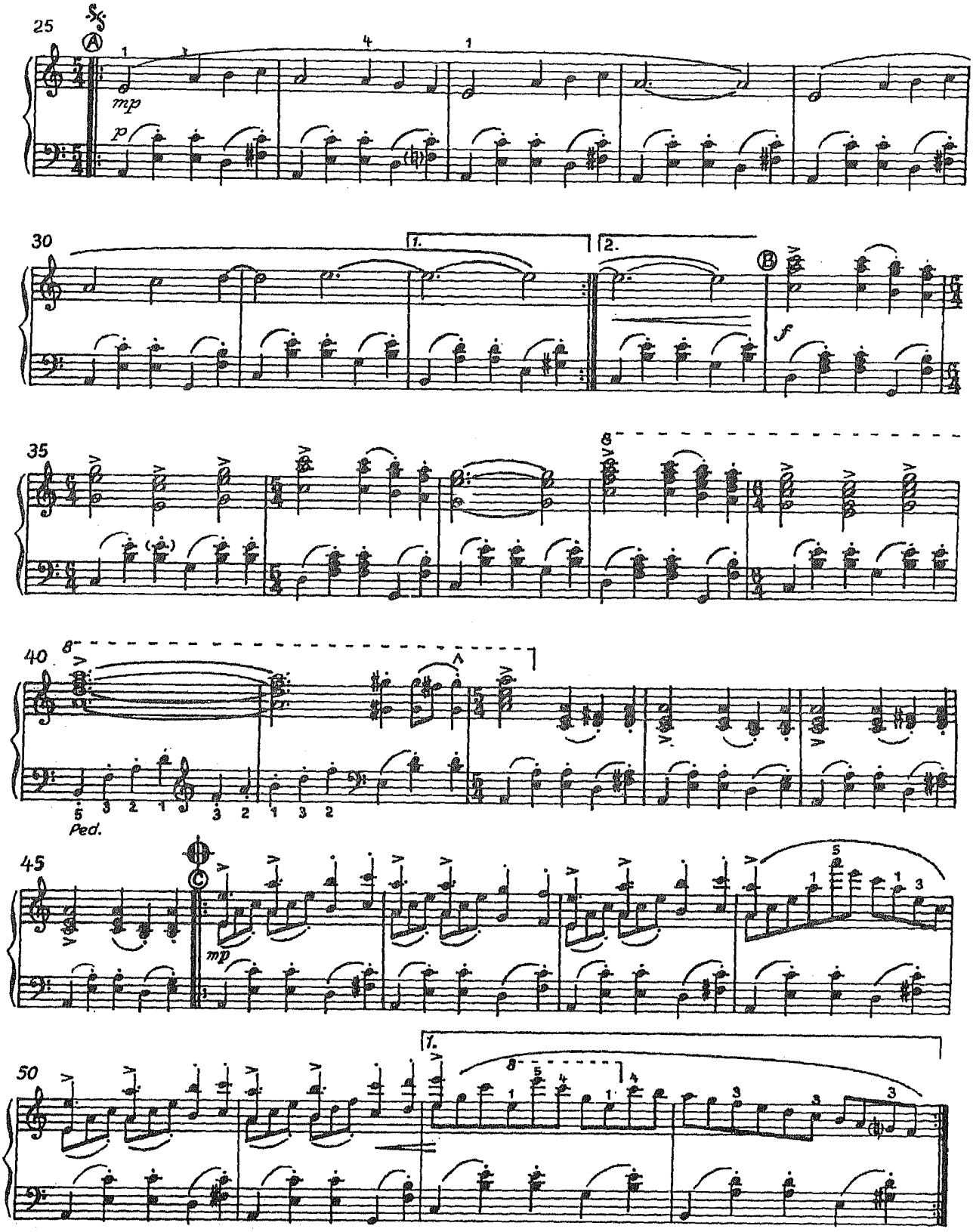

p
mp
mf
mp

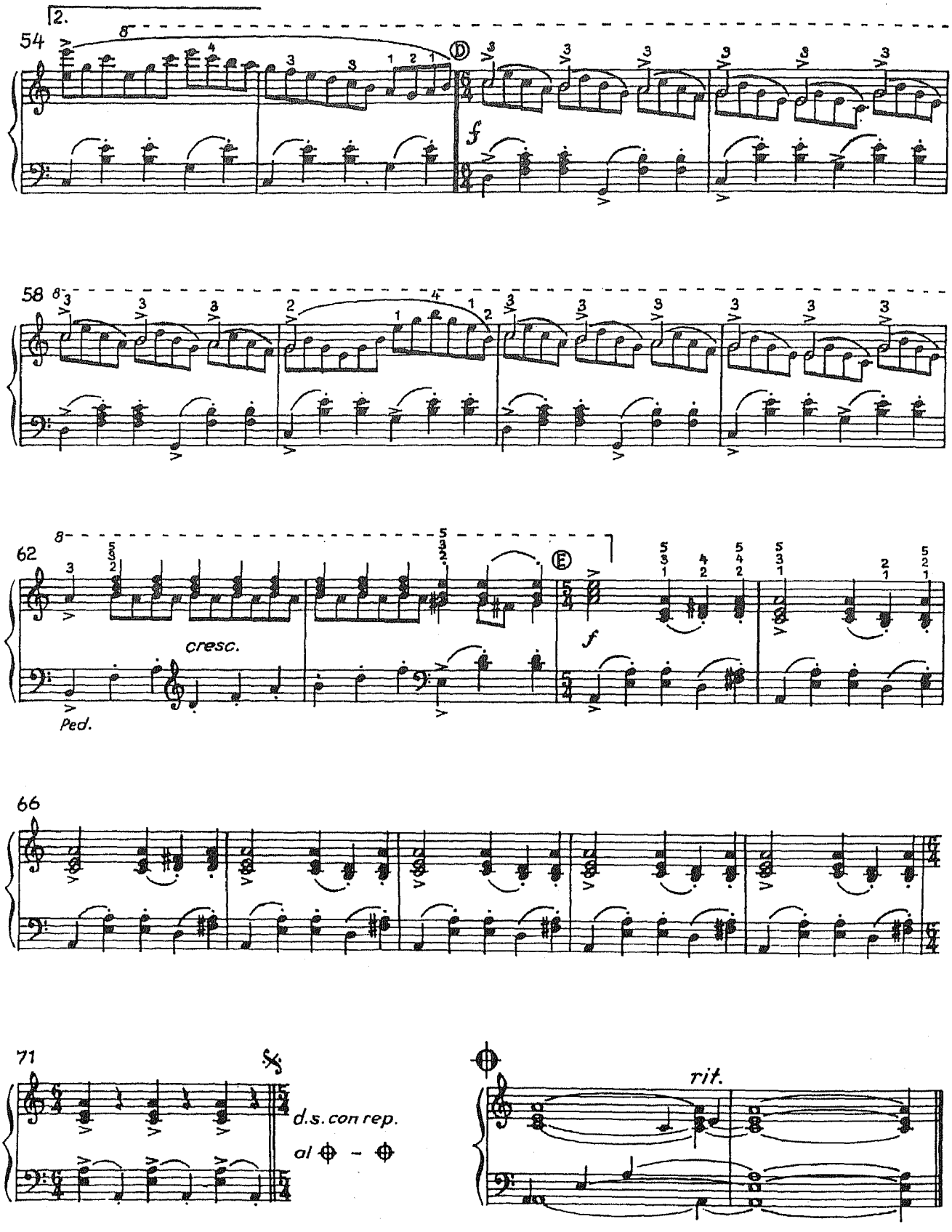

p
cresc. molto
sub. p
mp
mp
p
mp
f
f
p
f
p

ДЖАЗОВАЯ ЭЛЕГИЯ

М. ШМИТЦ

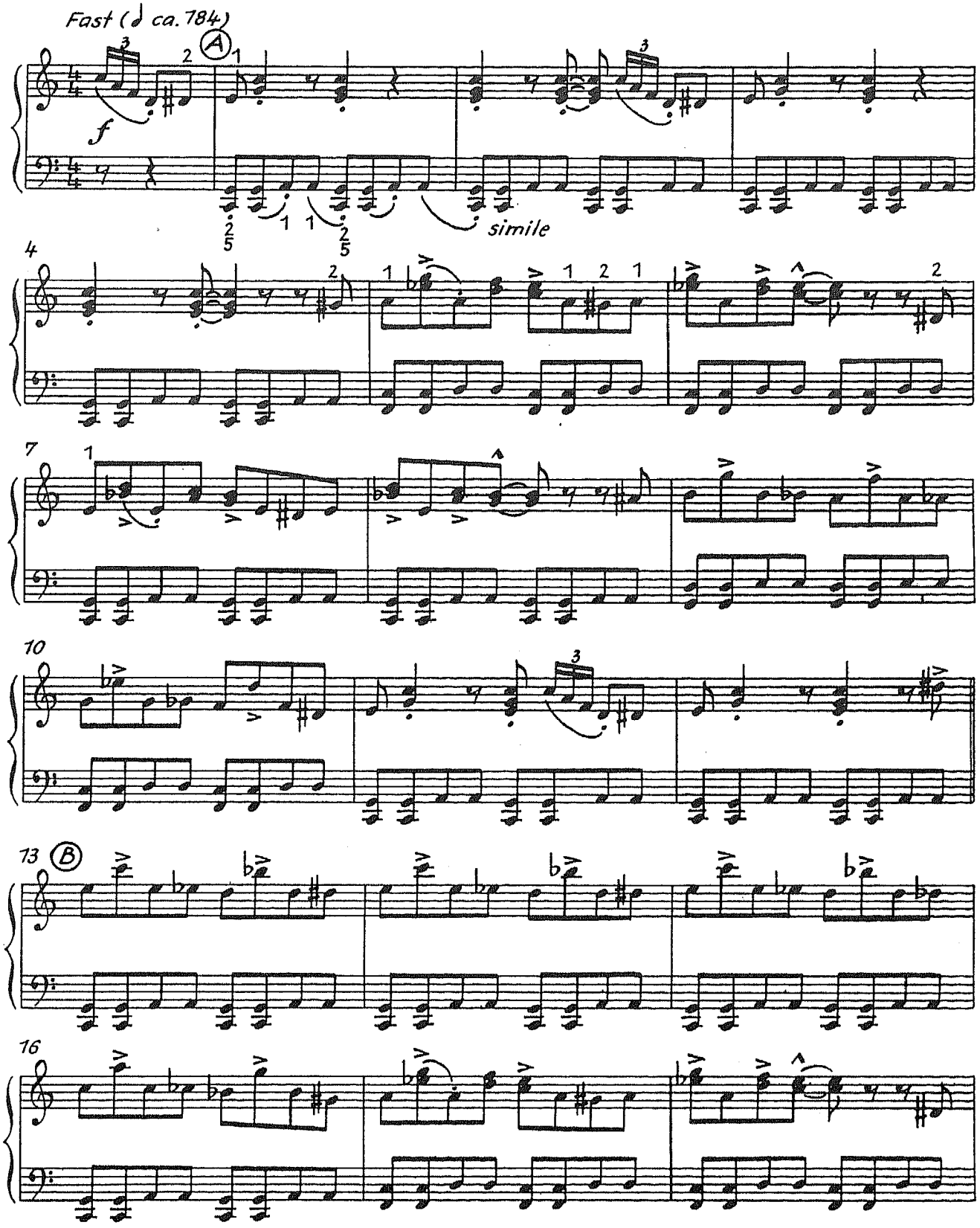


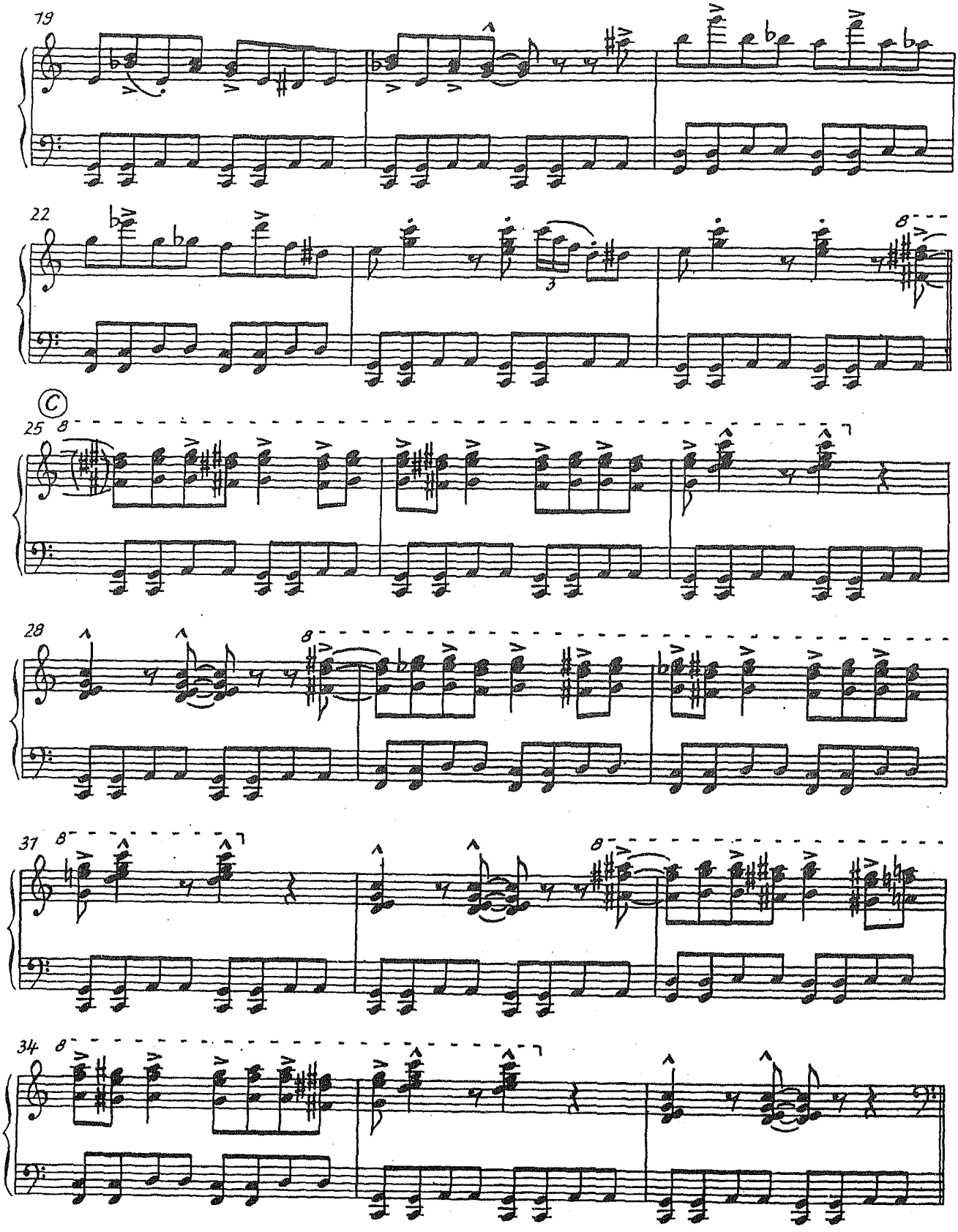

25
A
mp
p
30
1.
2.
B
f
35
8
40
8
Ped.
45
C
mp
50
1.
8

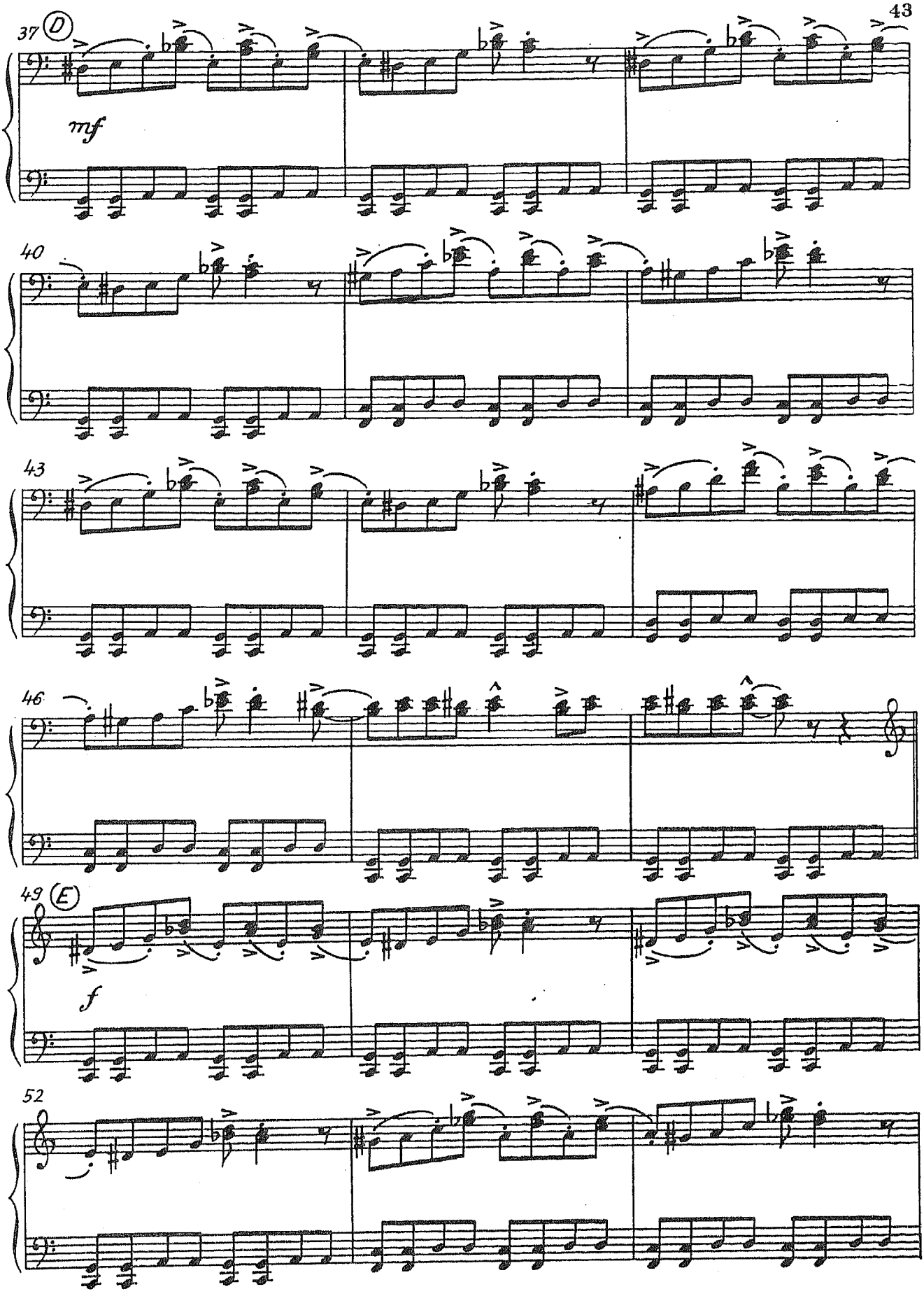

2.
54
8
D
f
58
8
62
8
cresc.
Ped.
E
f
66
71
d.s. con rep.
al ⊕ - ⊕
rit.

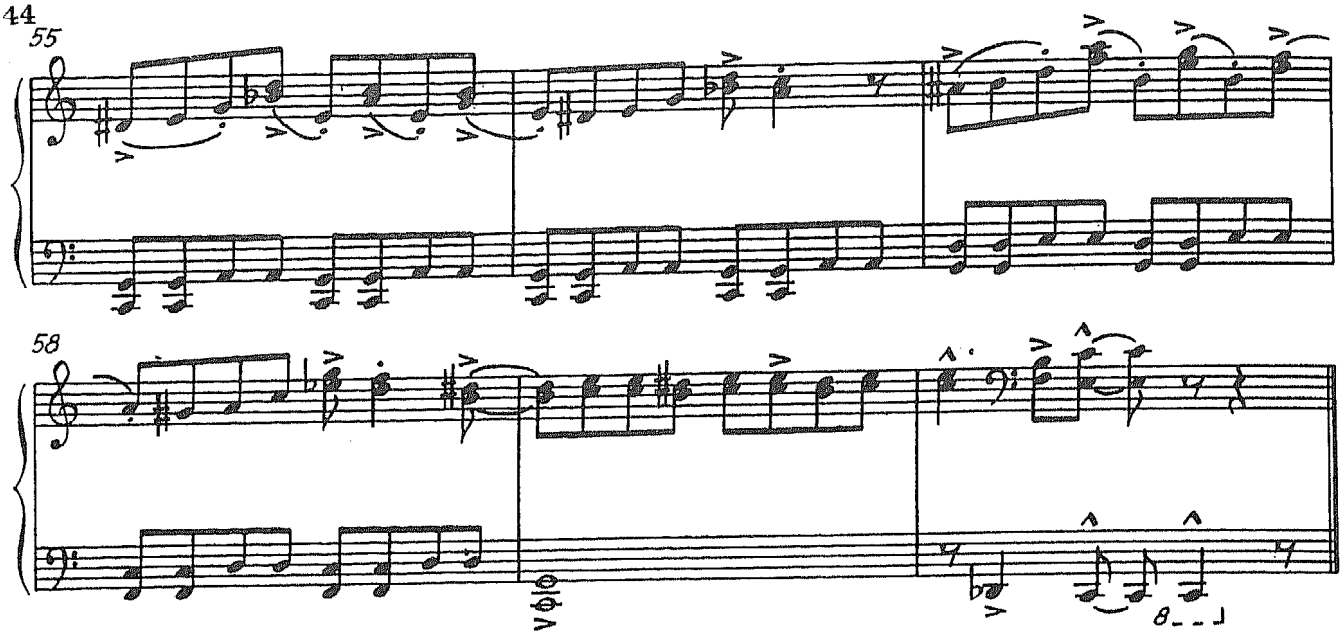
FLICK — BLACK — BOOGIE

М. ШМИТЦ



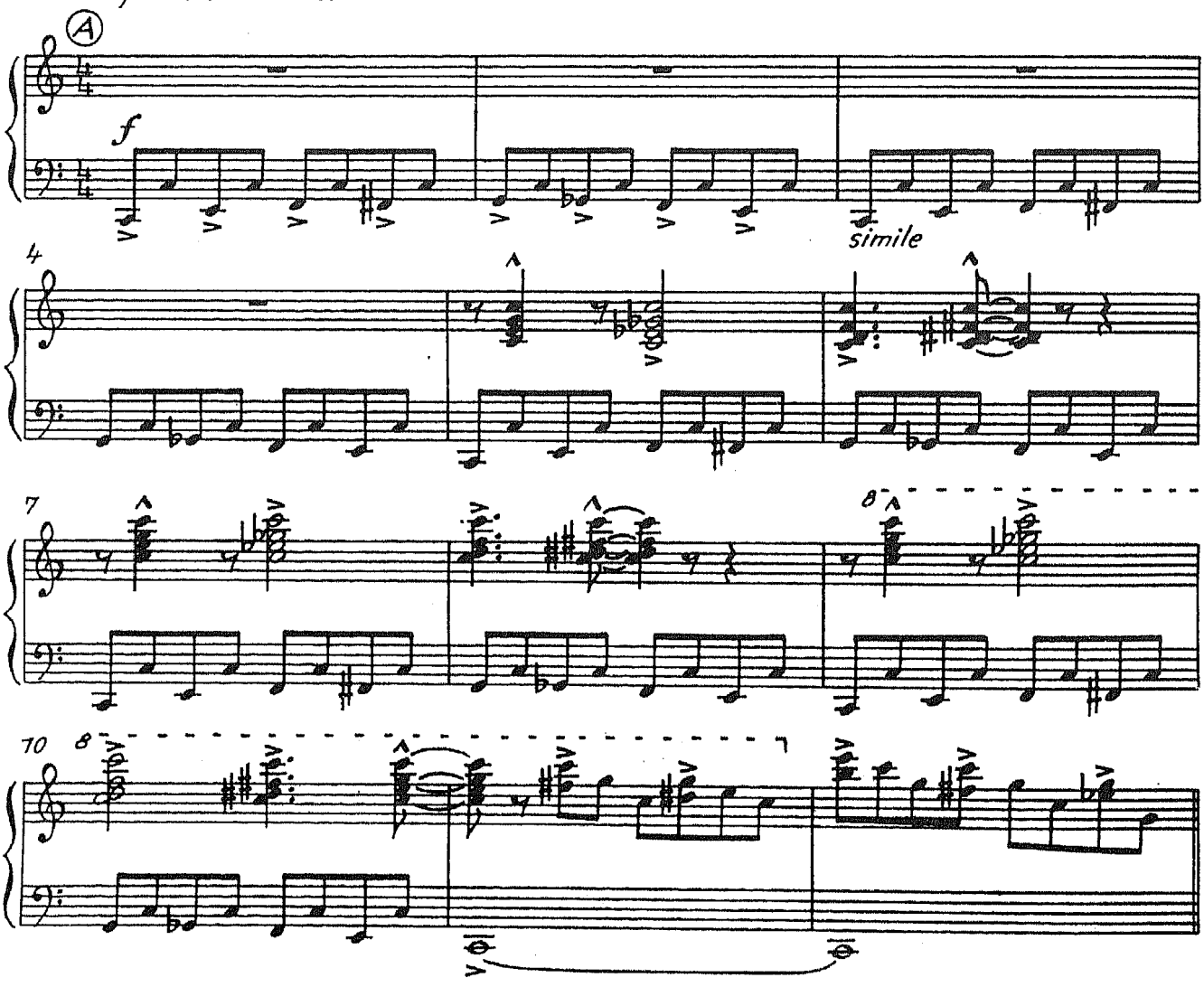

19
22
C
25
28
31
34

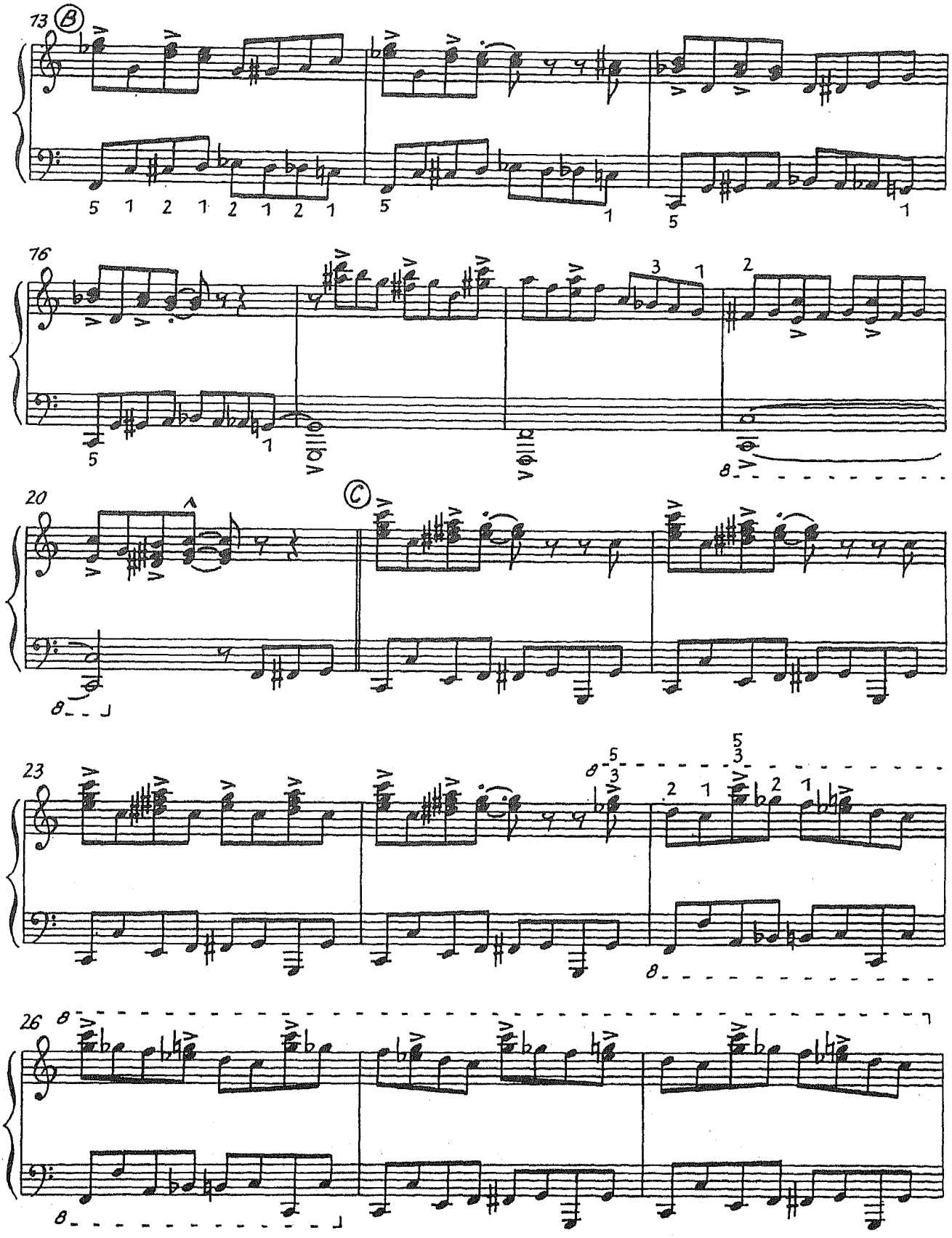

37
D
mf
40
43
46
49
E
f
52

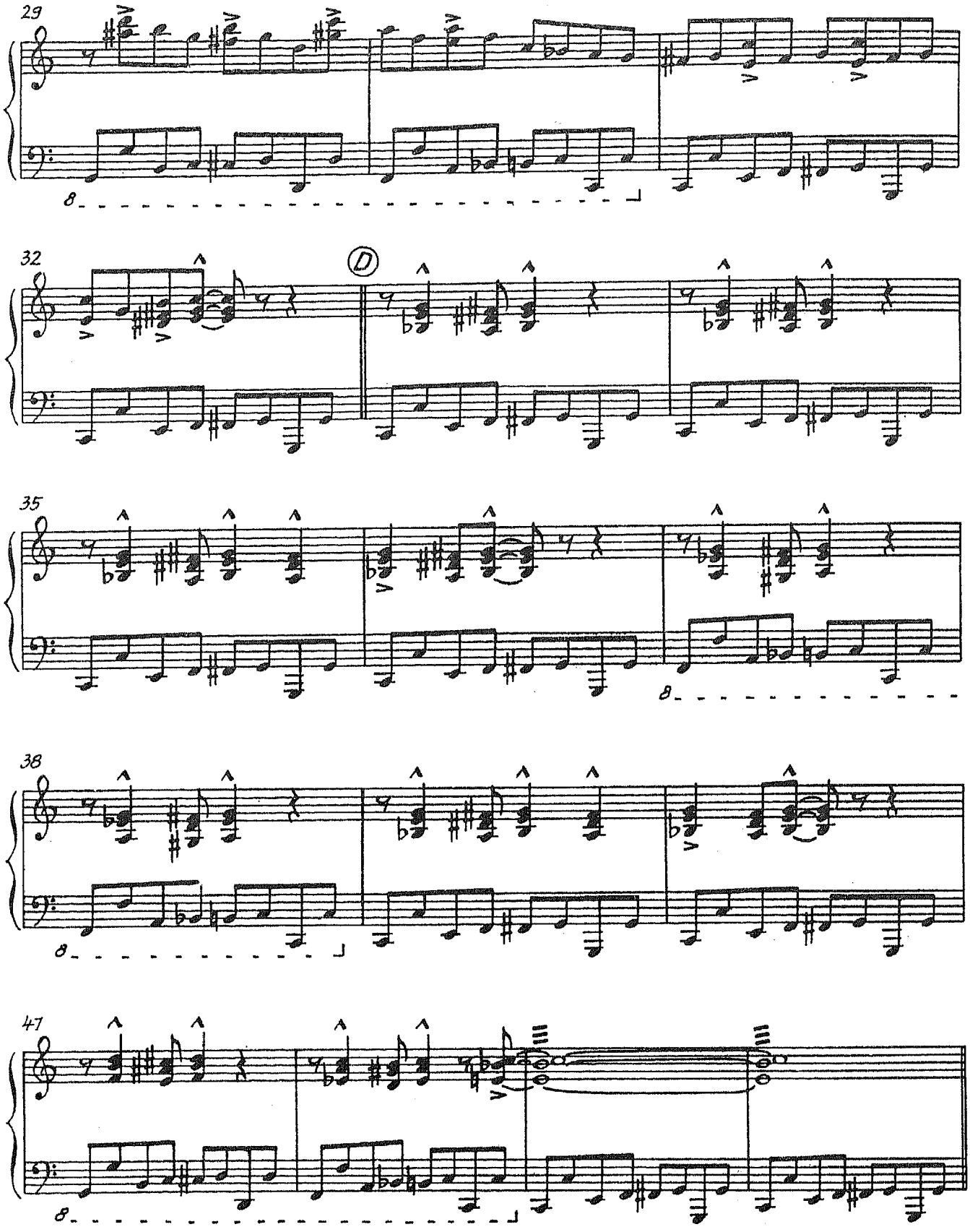


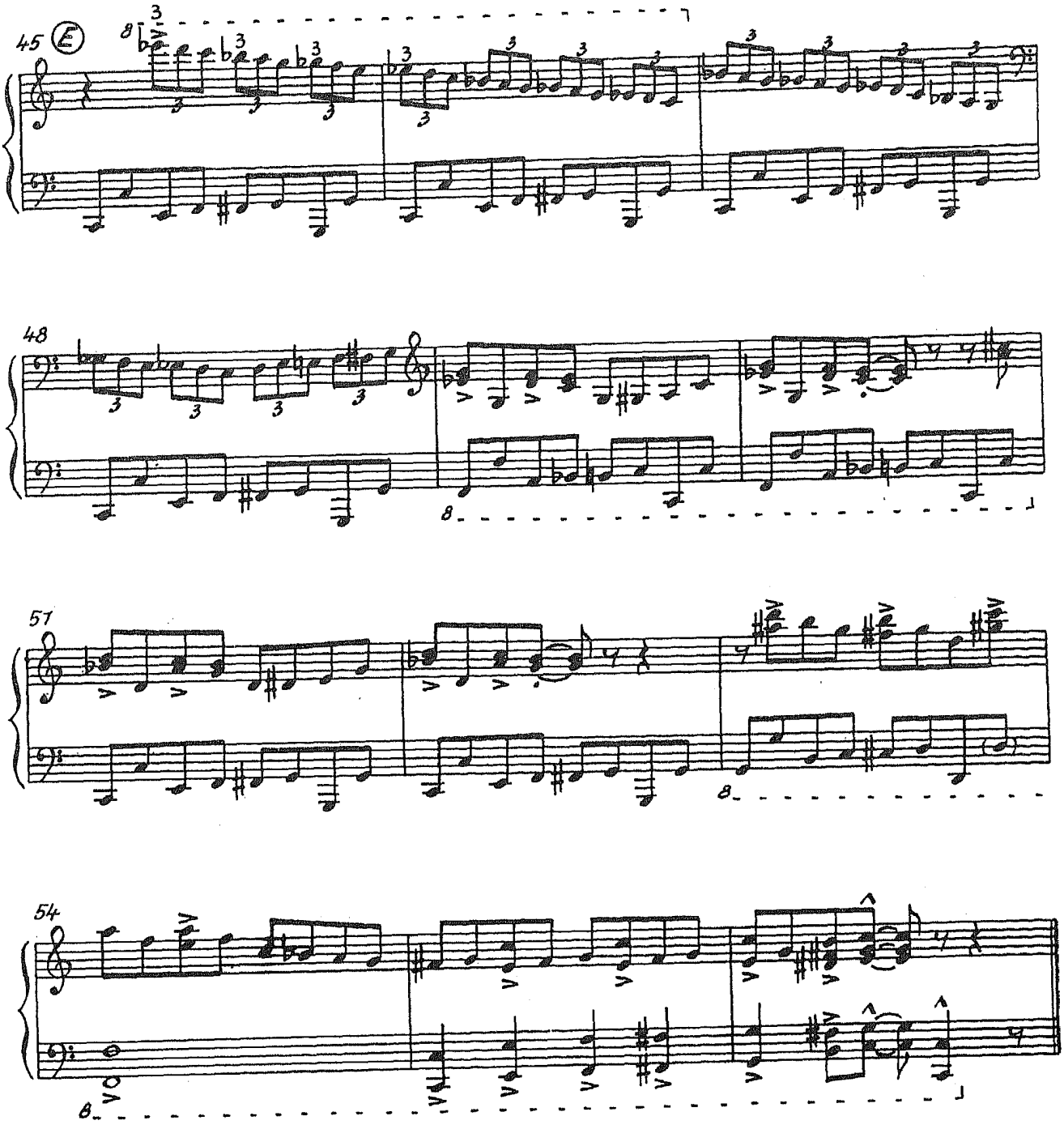
POWELL — POWER — BOOGIE

М. Шмитц



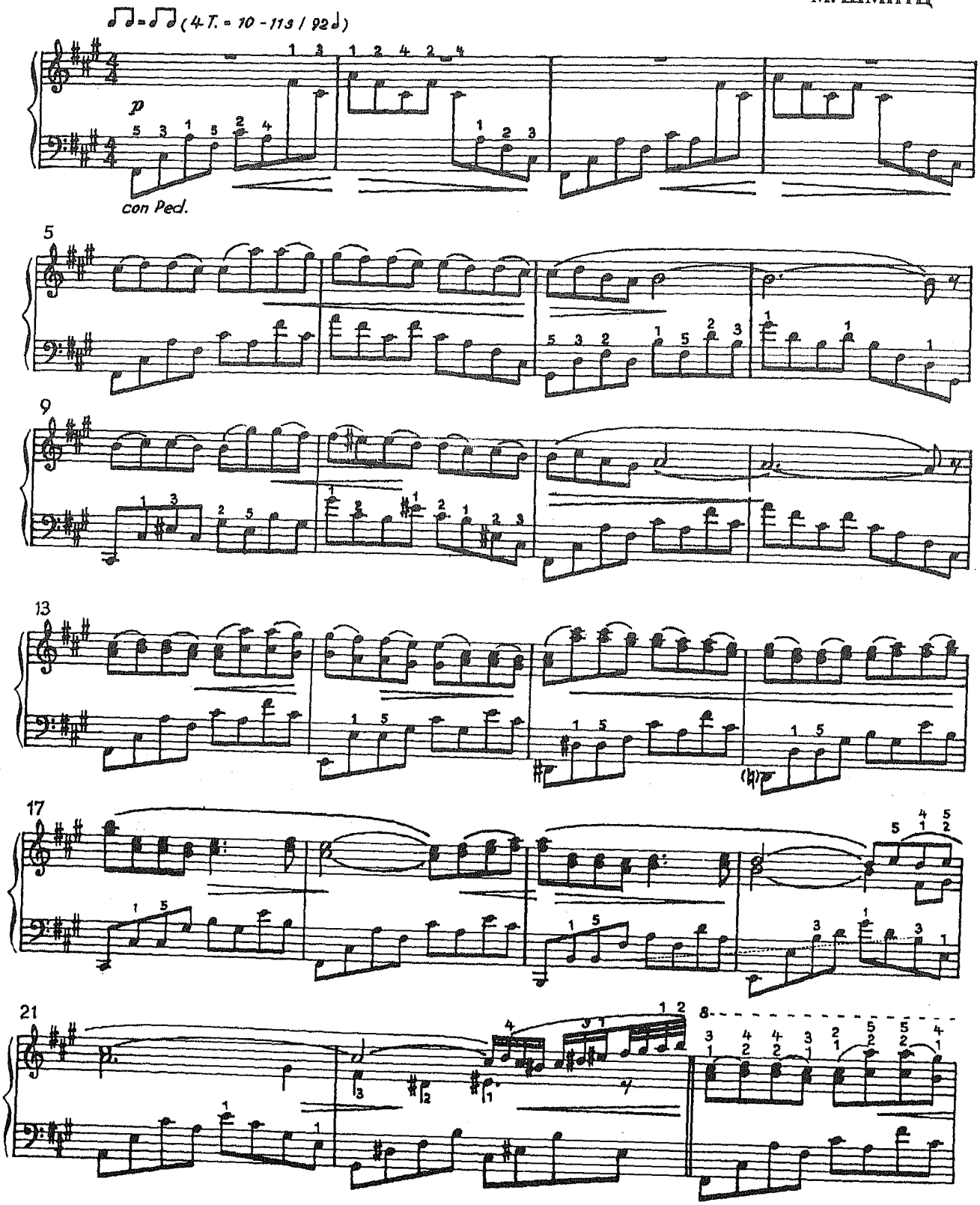

13
B
5 1 2 1 2 1 2 1
5
1
5
1
16
5
1
3 1
2
8
20
C
8
23
8
5
3
5
3
2 1
2 1
8
26
8
8

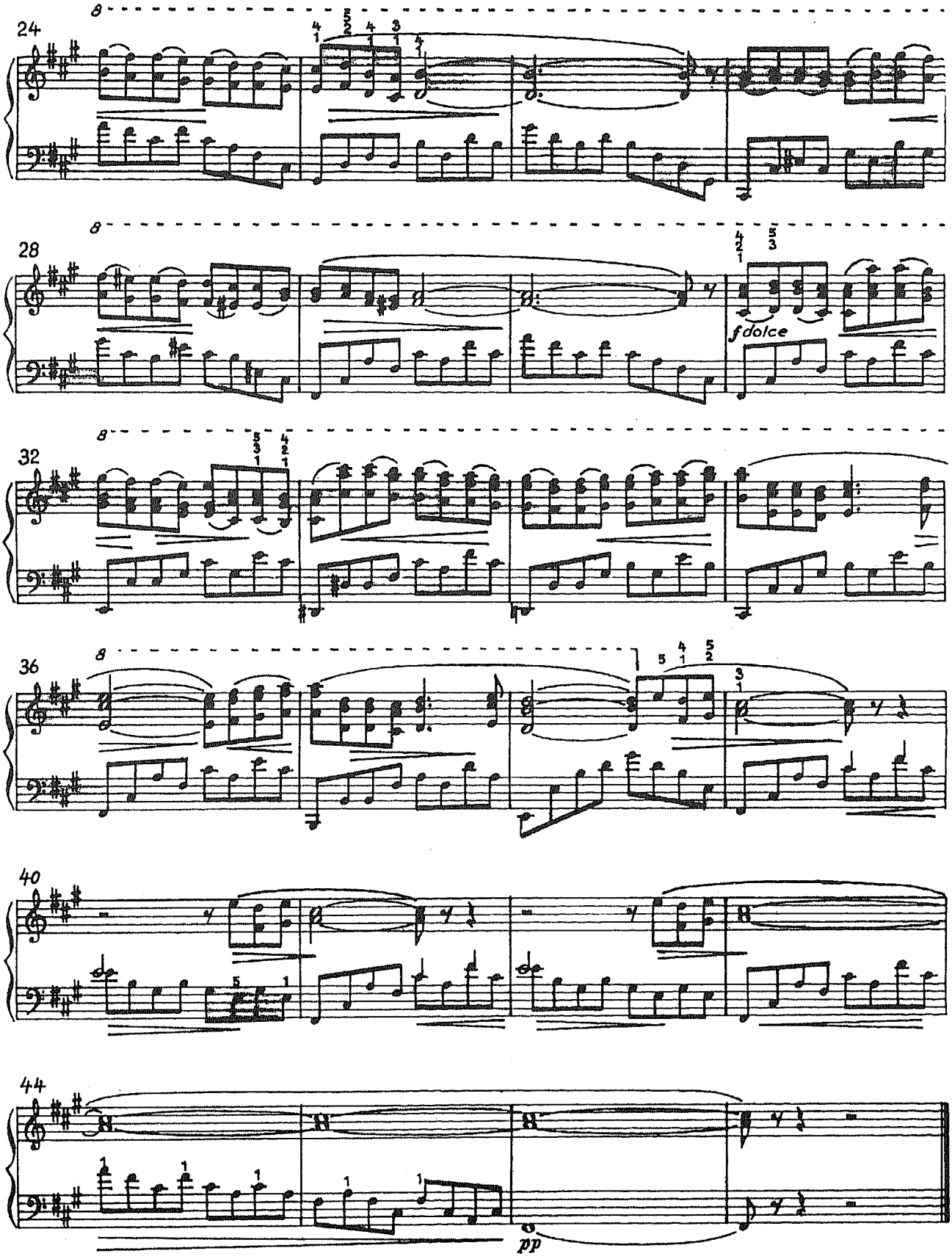

29
8
32
D
35
8
38
8
47
8


45
E
48
57
54

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

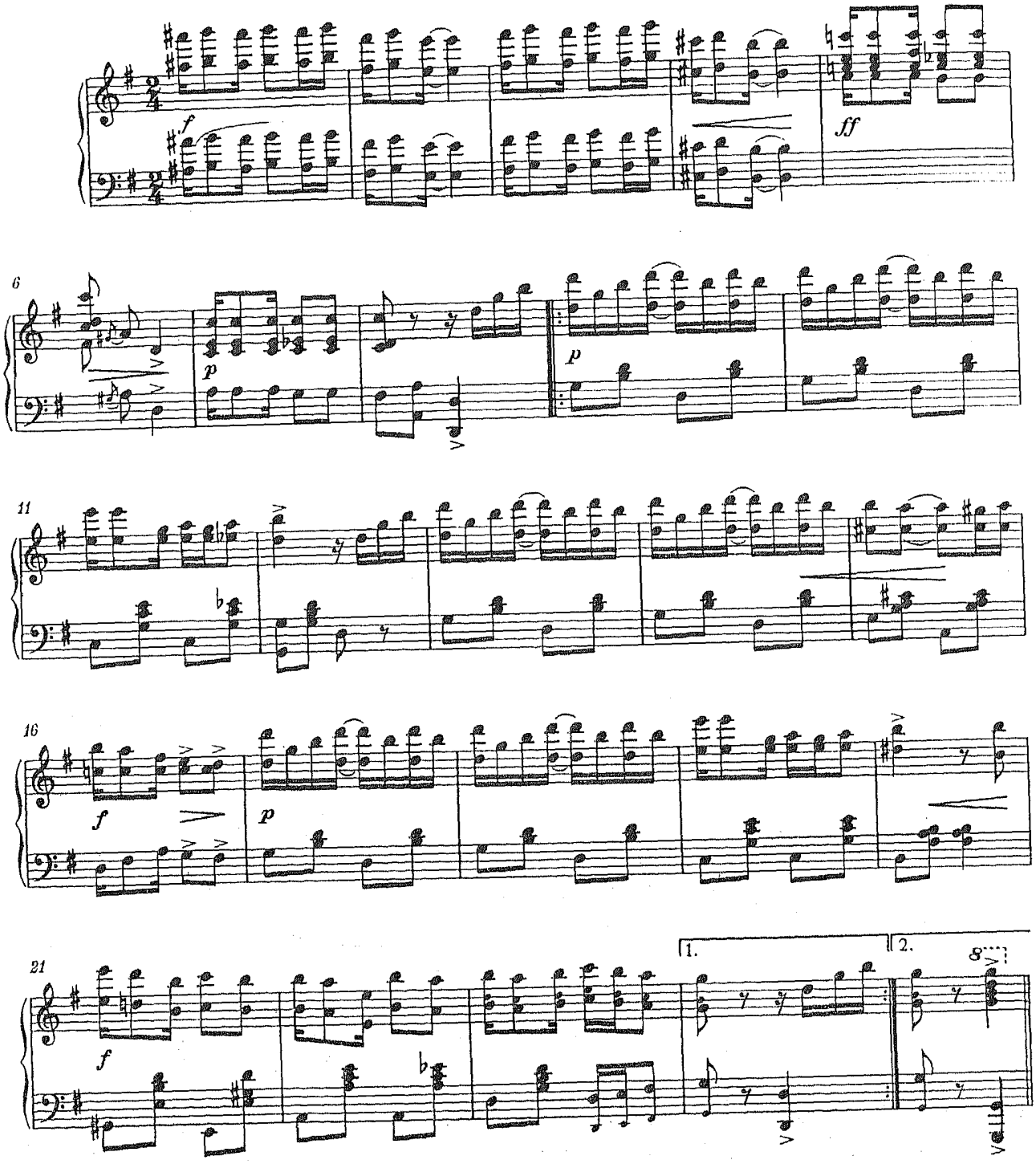
М. ШМИТЦ

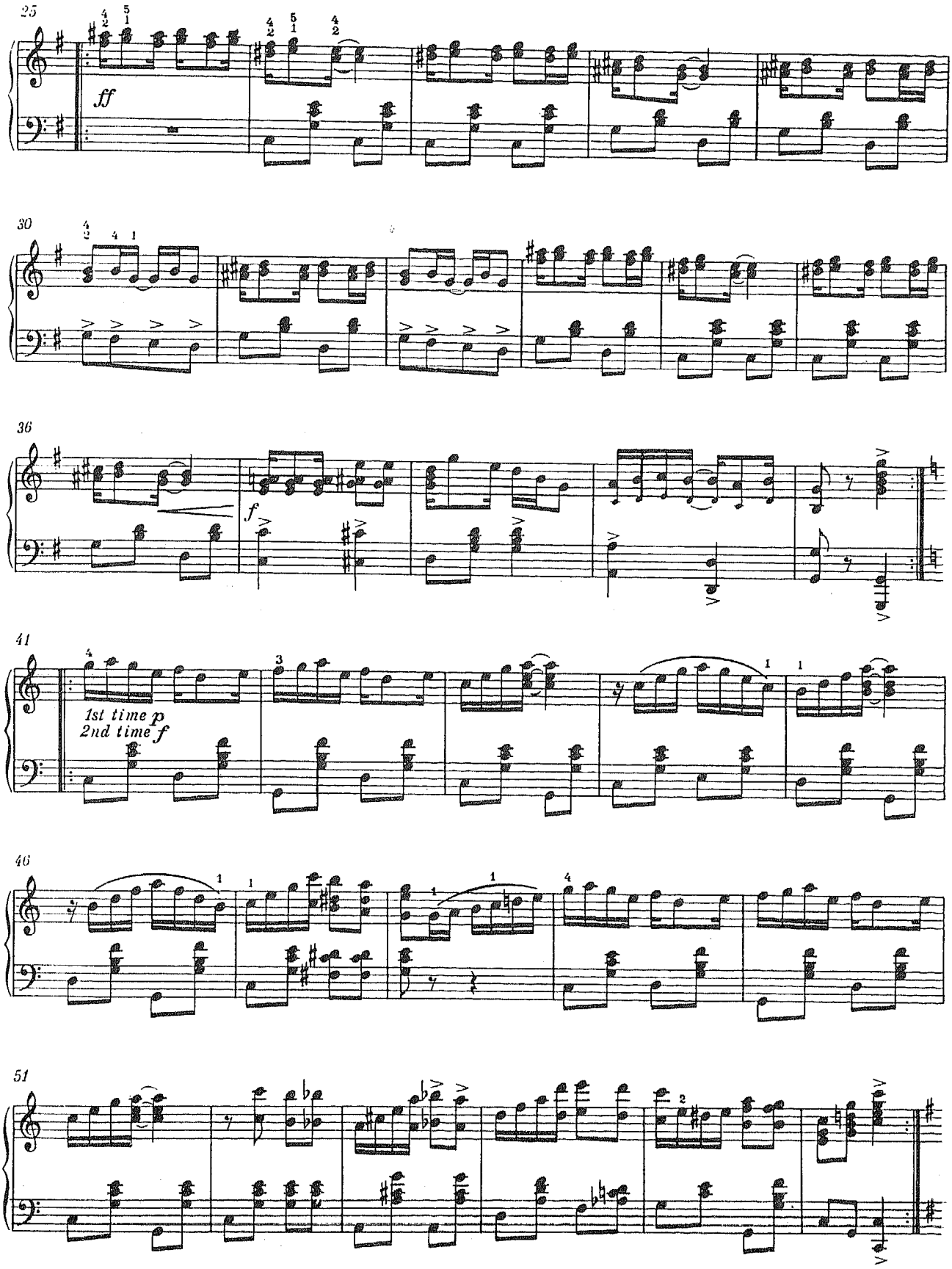


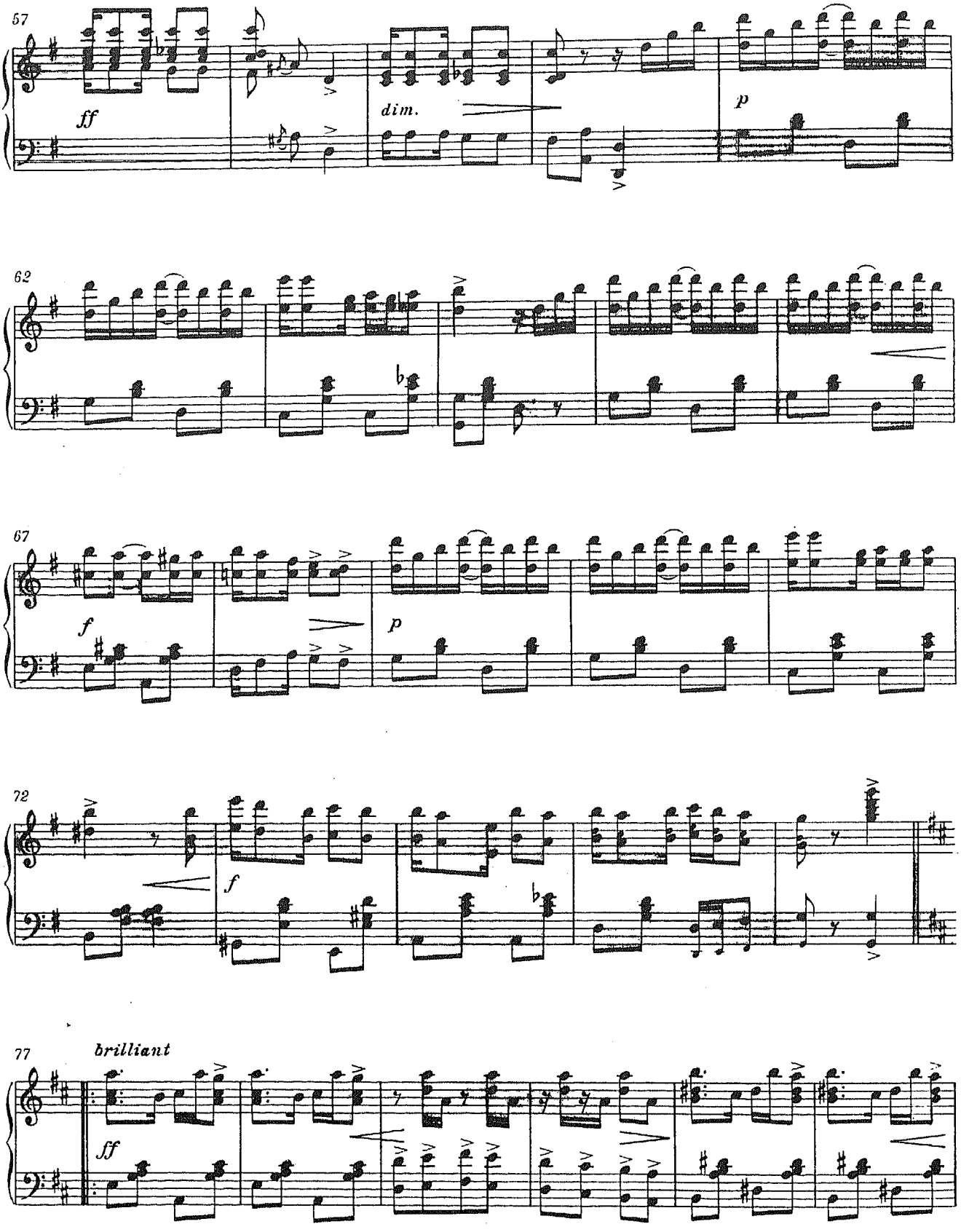

24
28
f dolce
32
36
40
44
pp

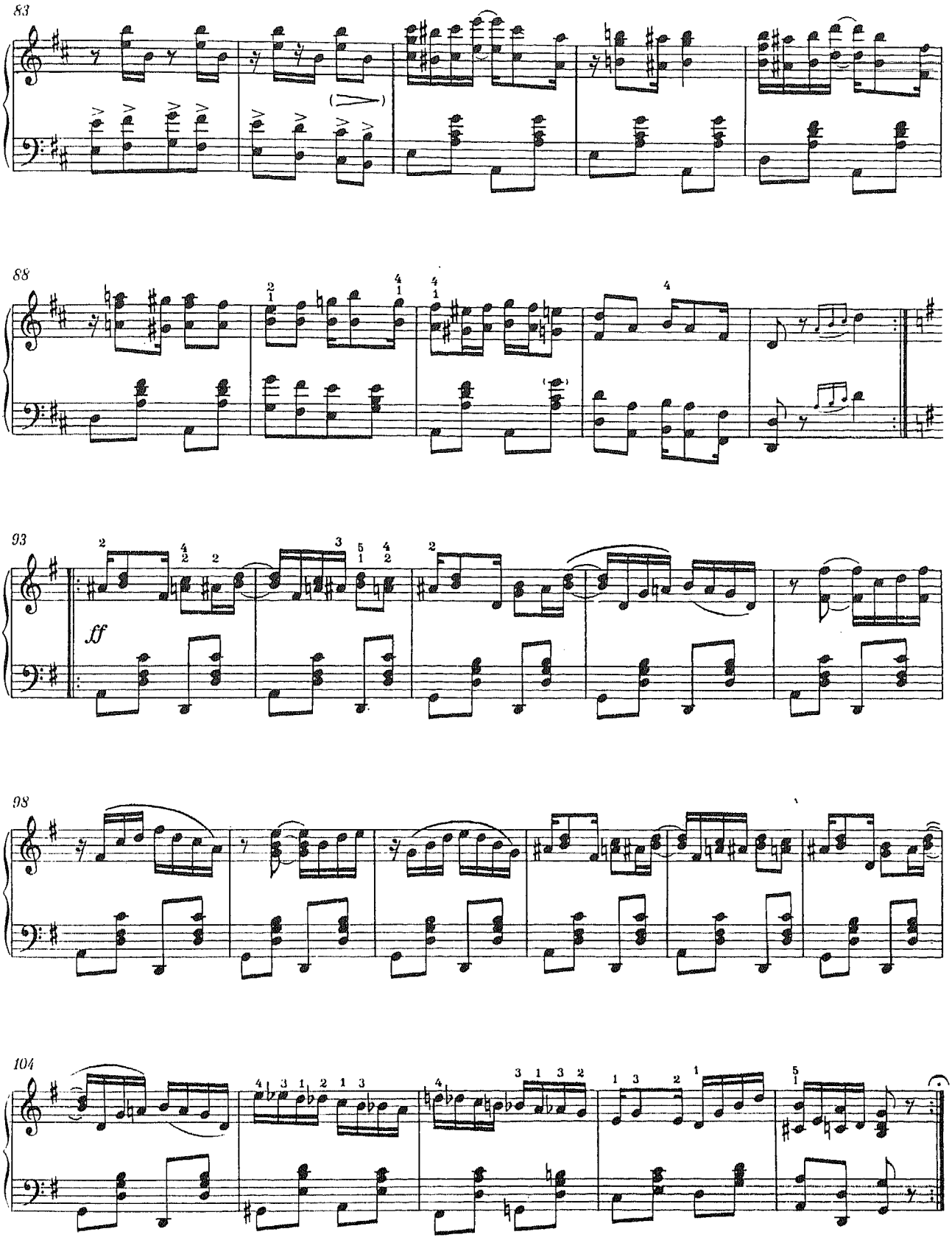
ORIGINAL RAGS

С. Джоплин




25
ff
30
36
f
41
1st time p
2nd time f
46
51

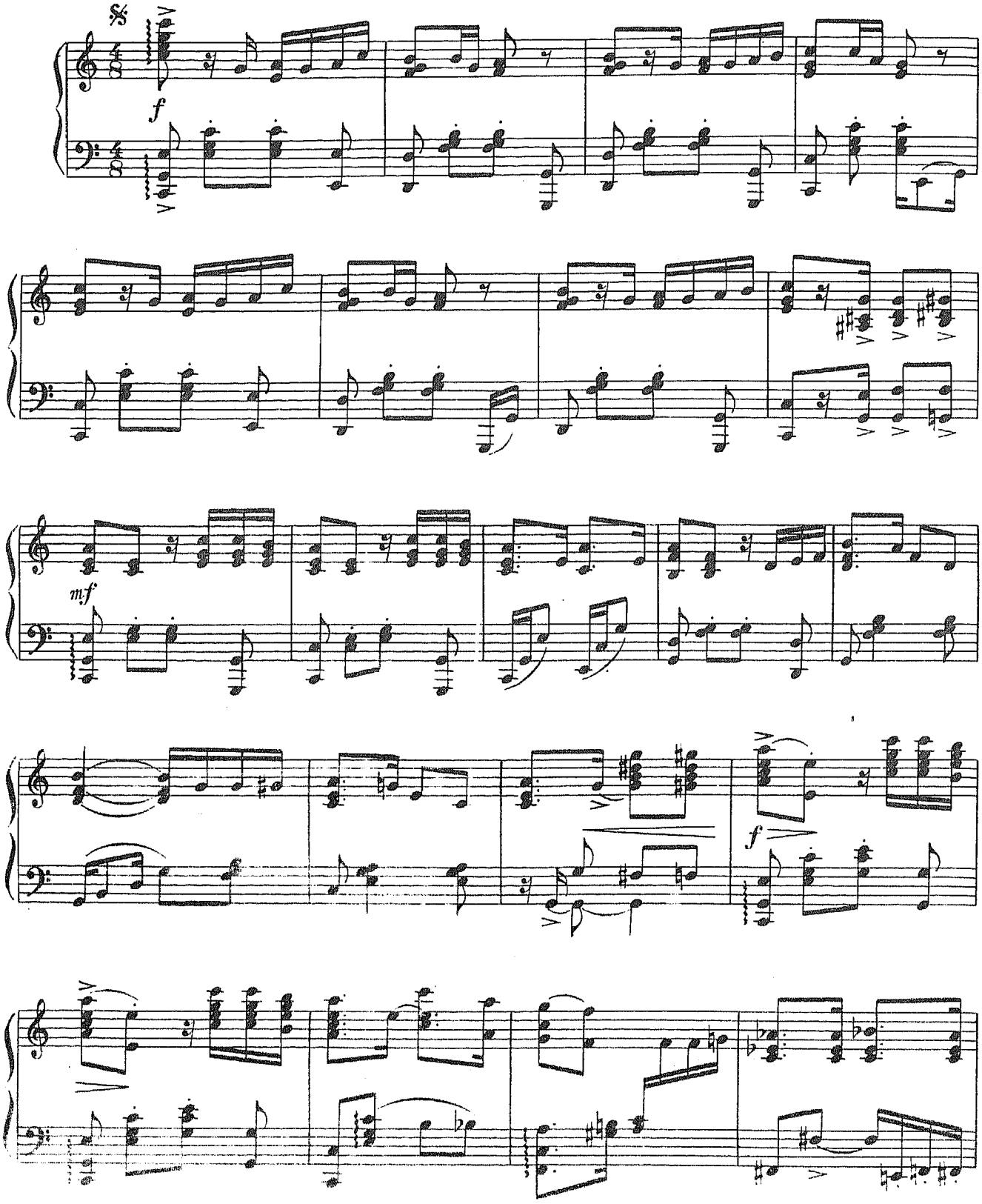

57
ff
dim.
p
62
67
f
p
72
f
77
brilliant
ff

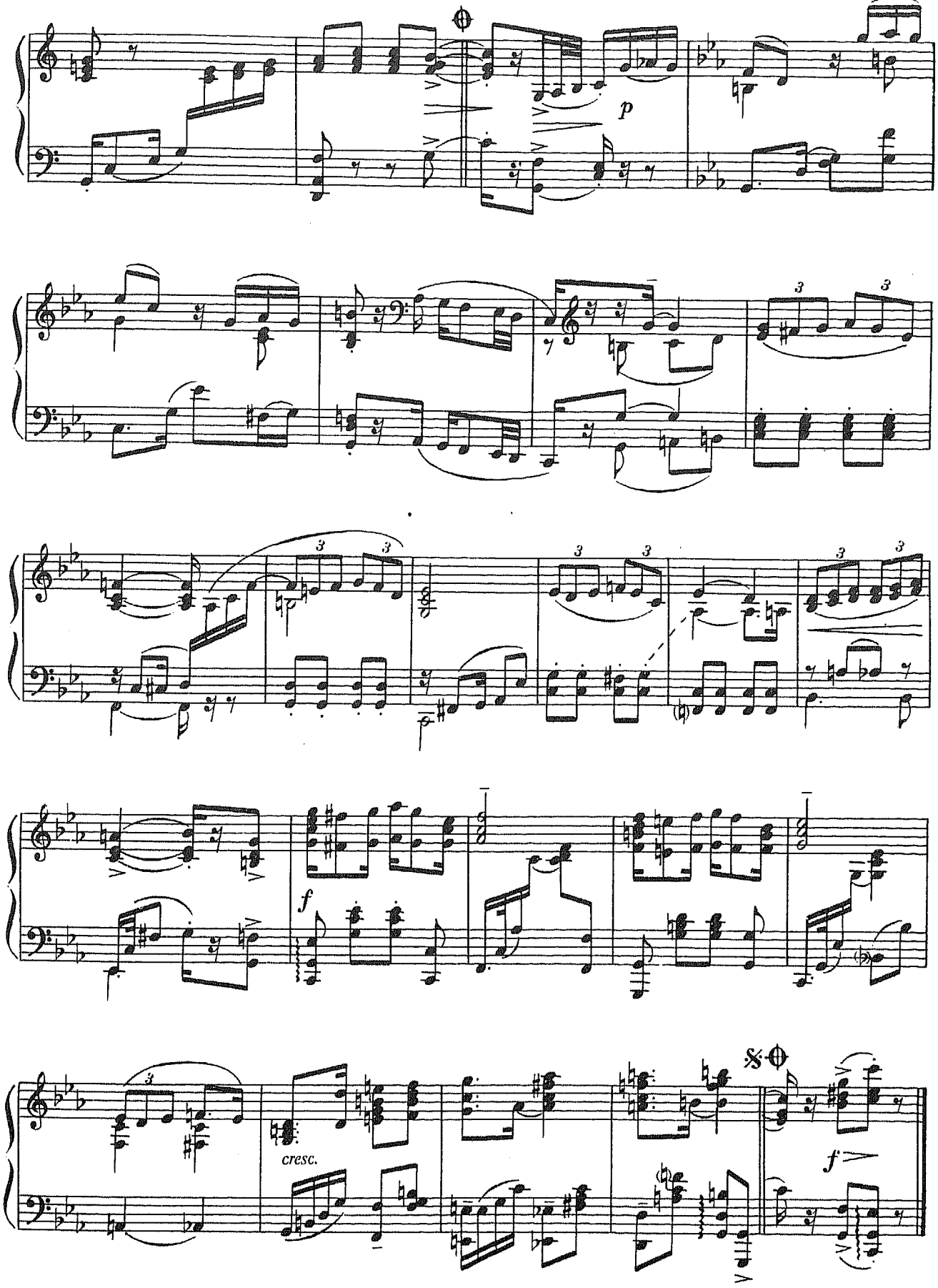

83
88
93
ff
98
104

ПАРИЖСКОЕ ТАНГО

К. БРЮН

Оживлённо

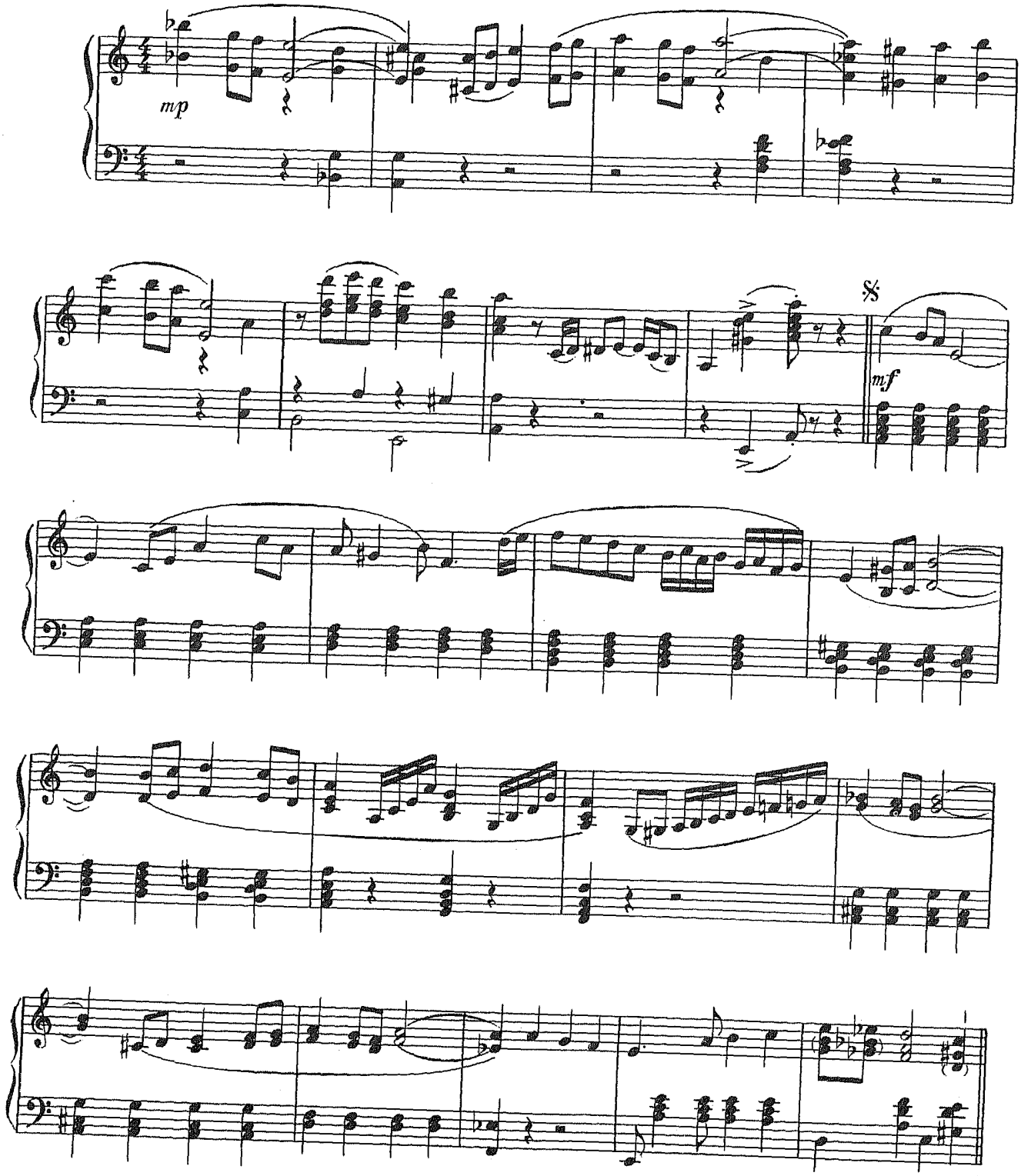


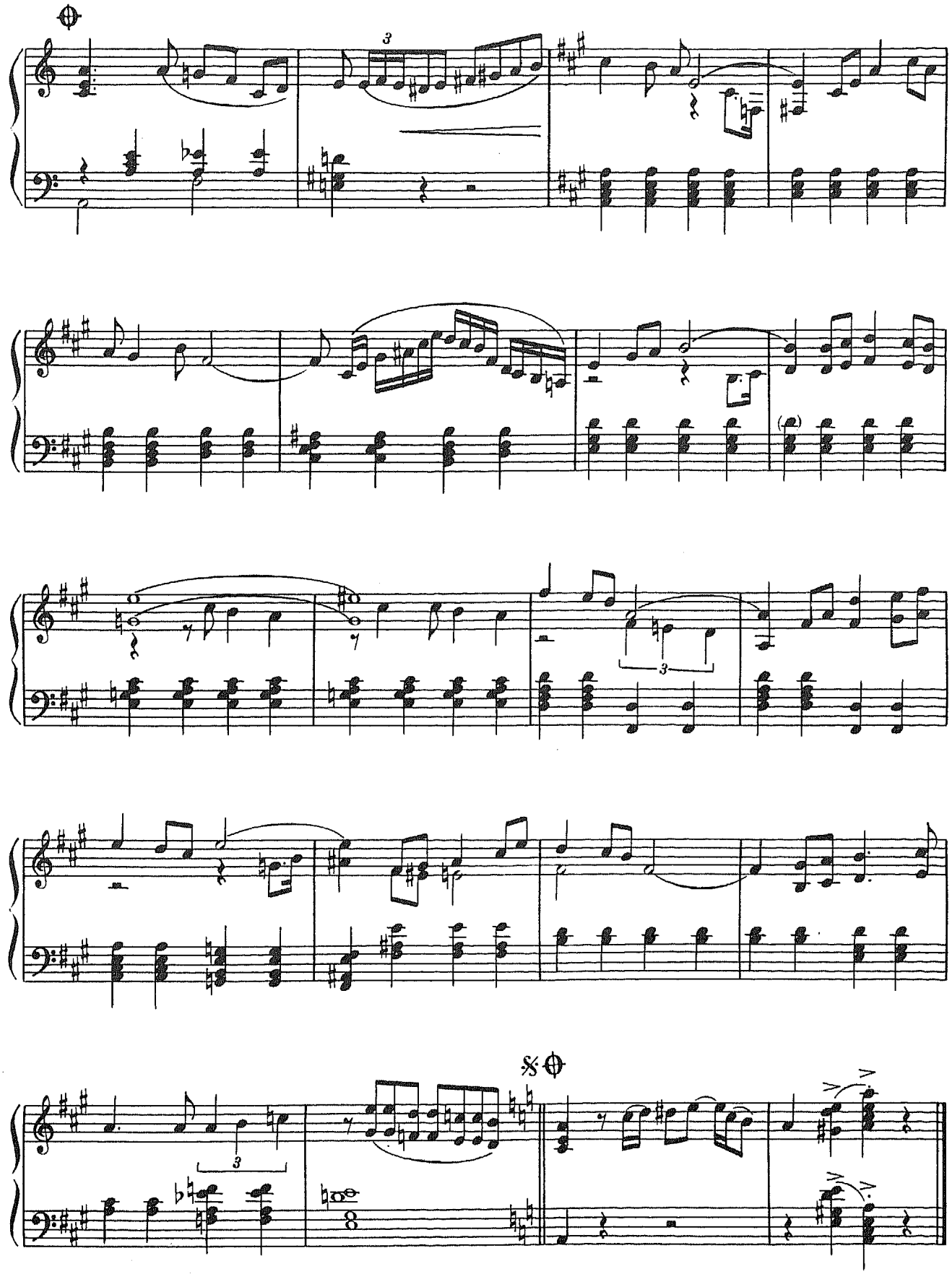

p
f
cresc.
f

СЧАСТЬЕ МОЕ

В темпе танго

Е. РОЗЕНФЕЛЬД

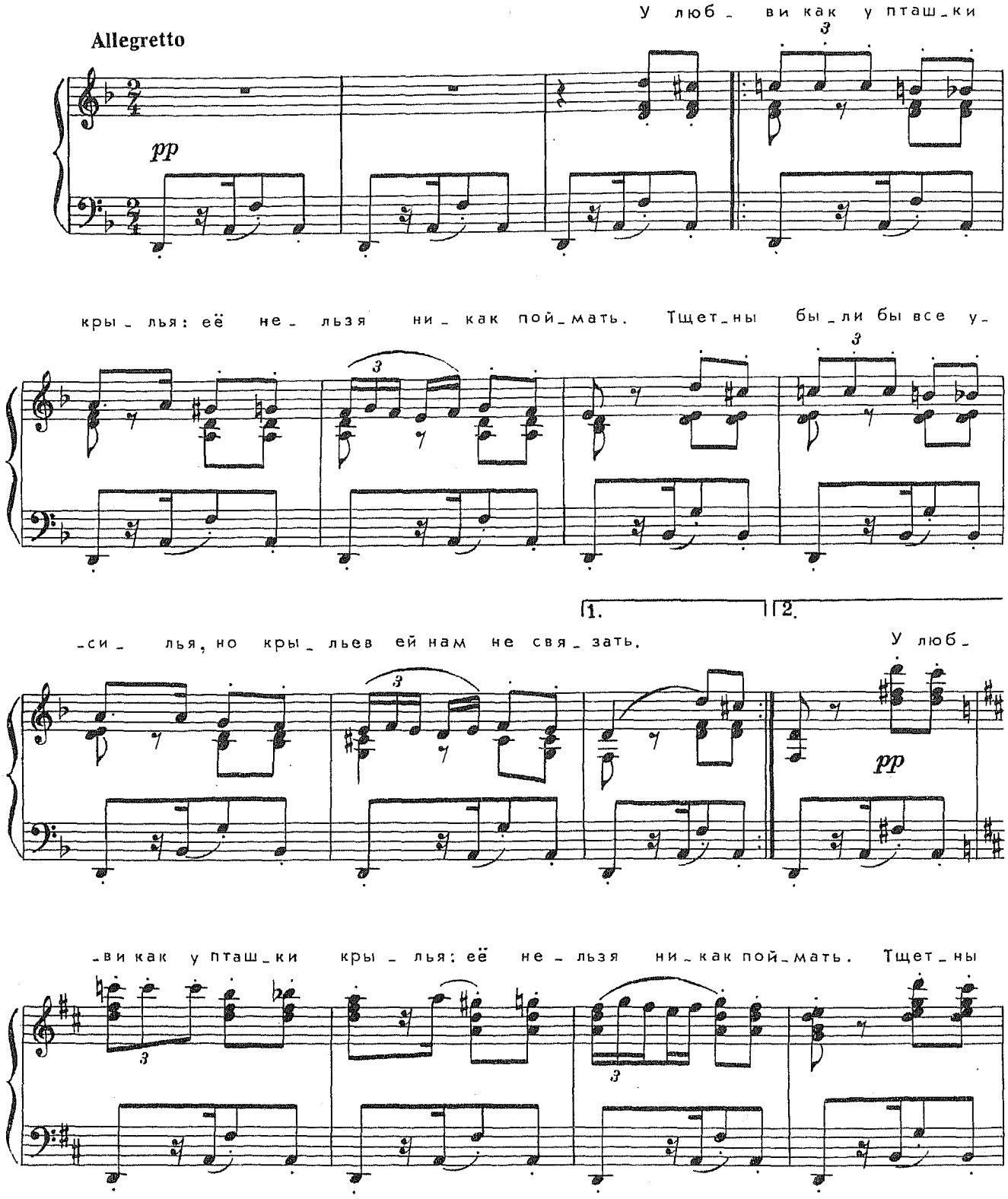


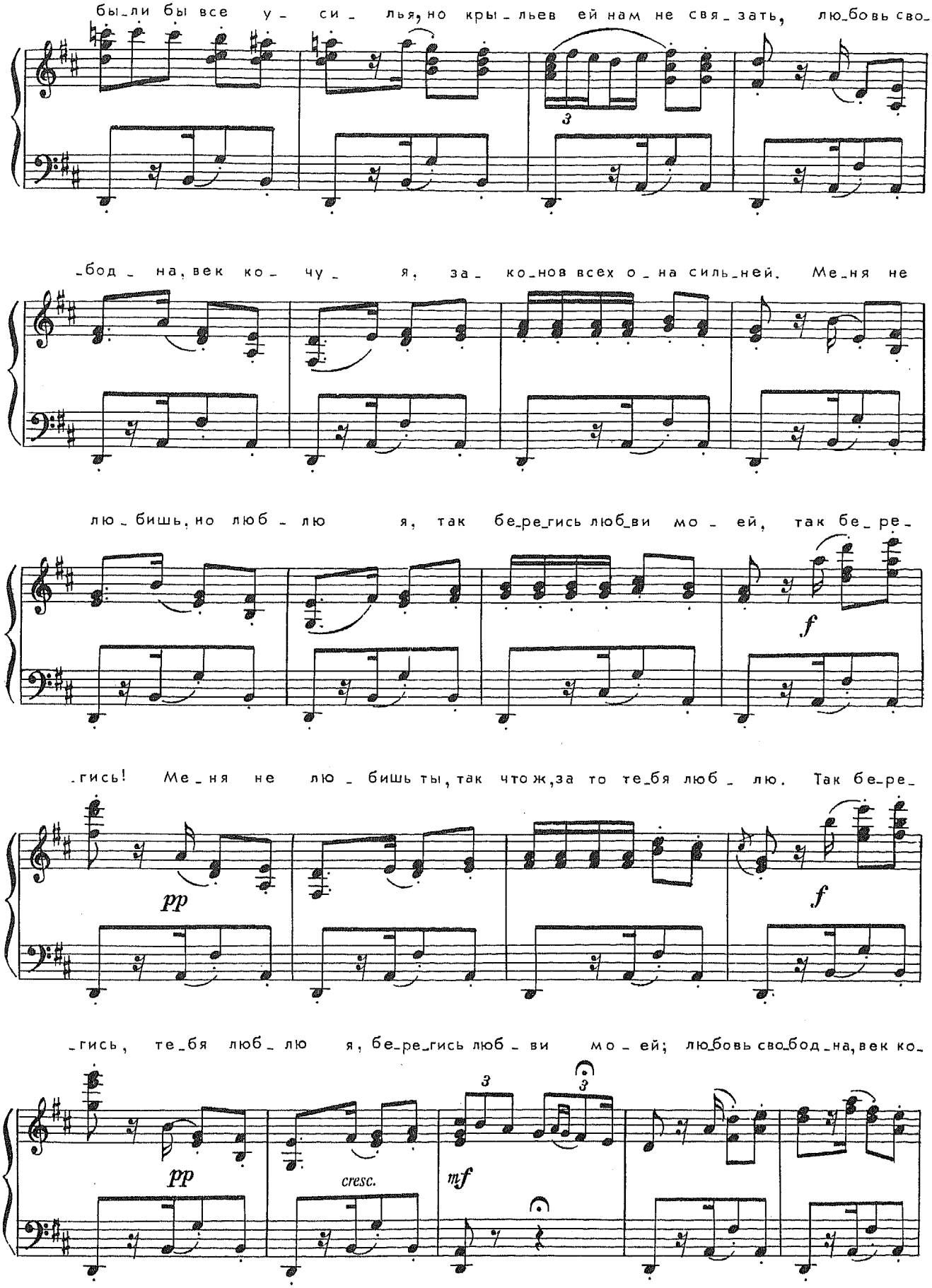


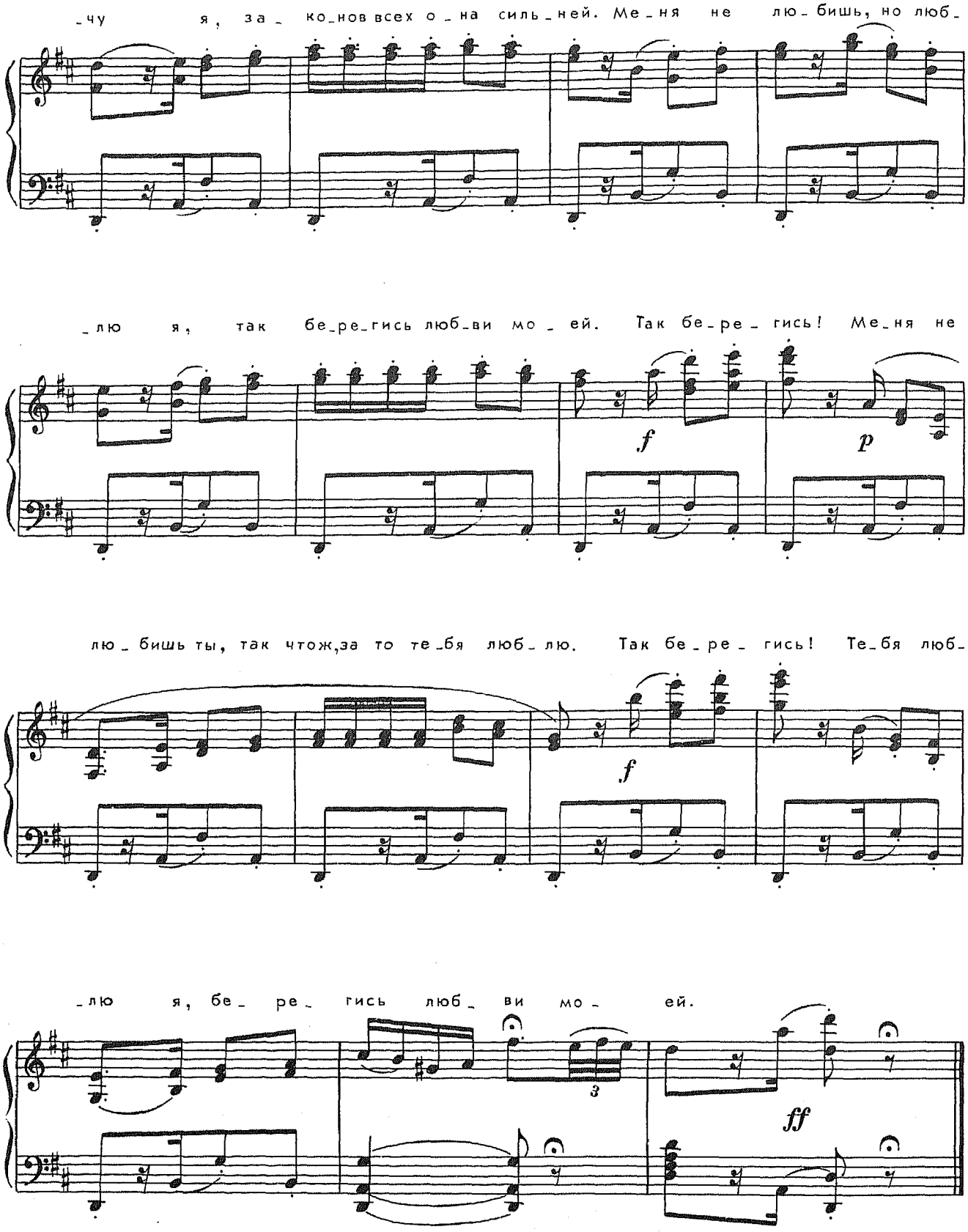
ХАБАНЕРА

из оперы "Кармен"

Ж. БИЗЕ




бы_ли бы все у_ си_ лья, но кры_льев ей нам не свя_зать, лю_бовь сво_
3
_бод_на, век ко_чу_ я, за_ко_нов всех о_на силь_ней. Ме_ня не
лю_бишь, но люб_лю я, так бе_ре_гись люб_ви мо_ей, так бе_ре_
f
_гись! Ме_ня не лю_бишь ты, так что ж, за то те_бя люб_лю. Так бе_ре_
pp
f
_гись, те_бя люб_лю я, бе_ре_гись люб_ви мо_ей; лю_бовь сво_бод_на, век ко_
3
3
pp
cresc.
mf

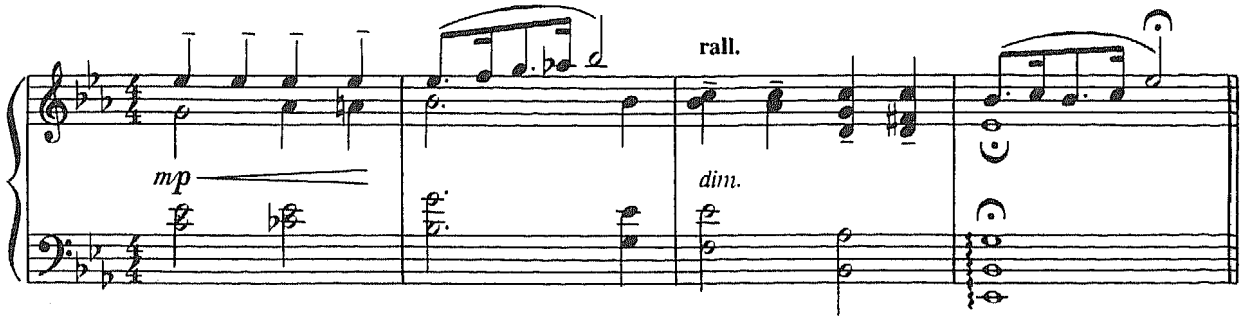

-чу я, за- ко-нов всех о-на силь-ней. Ме-ня не лю-бишь, но люб-
-лю я, так бе-ре-гись люб-ви мо-ей. Так бе-ре-гись! Ме-ня не
f
p
лю-бишь ты, так чтож,за то те-бя люб-лю. Так бе-ре-гись! Те-бя люб-
f
-лю я, бе-ре-гись люб-ви мо-ей.
3
ff

ЛЮБИМЫЙ МОЙ

Слова Айры ГЕРШВИНА
Русский текст Т. СИКОРСКОЙ

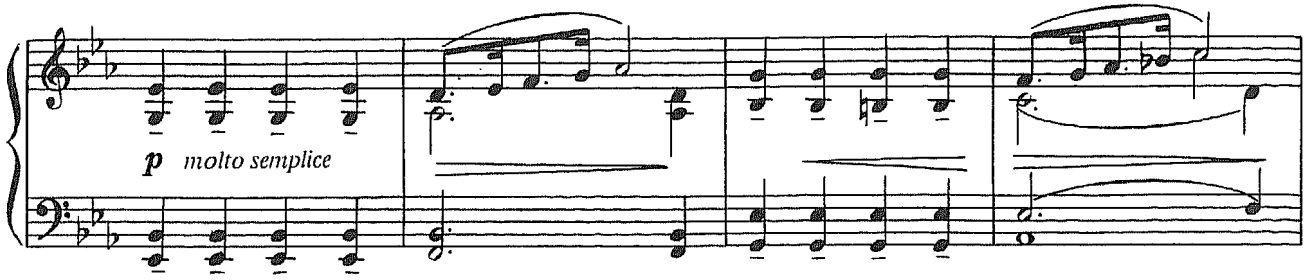
Музыка Дж. ГЕРШВИНА

Andantino semplice (Не спеша, просто)

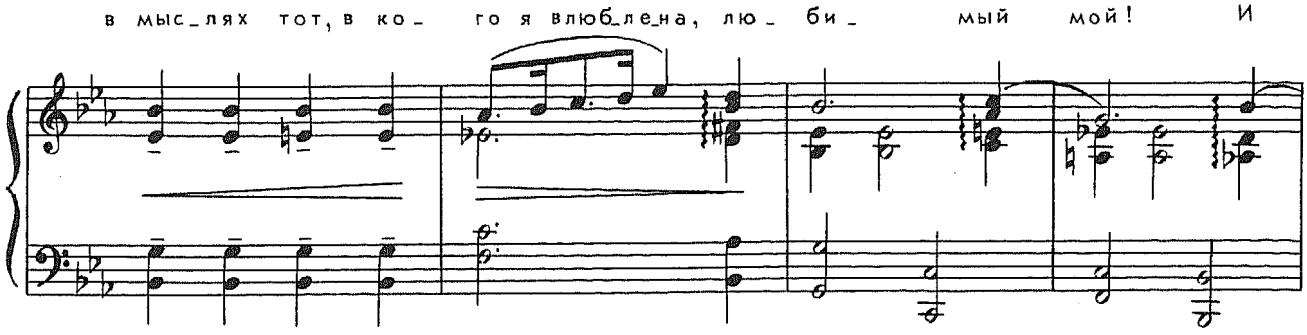


a tempo

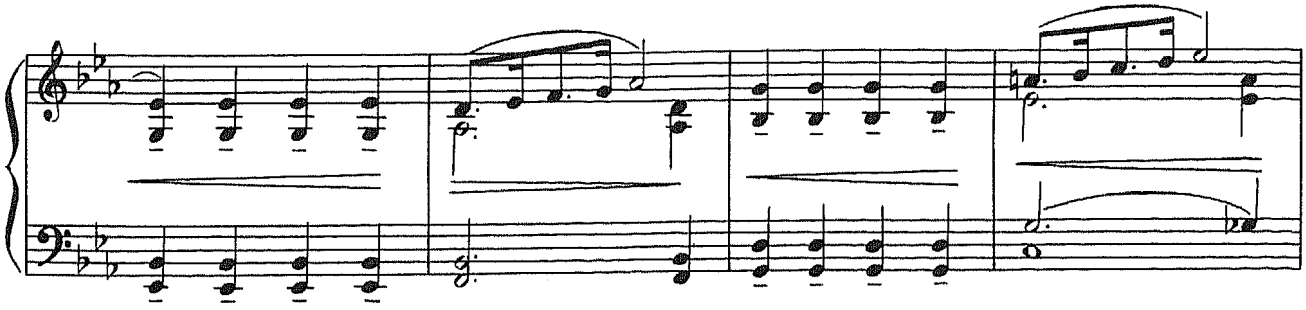
Ес_ли све_тит соч_на_я лу_на, мне, ко_неч_но, ночь_ю не до сна,



в мыс_лях тот, в ко_ го я влюб_ле_на, лю_ би_ мый мой! И



пусть я зна_ю так же, как и ты, как по_рой об_ман_чи_вы меч_ты,



poco rall.

но серд_це ждёт, и он при_дёт!

dim.

a tempo

Он встре_тит_ся со мной, лю_би_мый мой, пусть бу_дет то вес_ной,

p molto semplice e dolce

пус_кай зи_мой, но серд_це о_жи_вёт, ко_гда при_дёт лю_

_би_ мый мой! По_смот_рит он, сме_ясь, — и я пой_му,

p

и роб_ко ру_ку я по_дам е_му, и лишь по блес_ку глаз

друг дру-га мы пой_ мём в тот час!

Мо_жет быть,я в сре_ду с ним у - е_ ду, мо - жет быть,в чет_

mp poco espress.

-верг — день тот пре_вра_тит_ся без со_мнень_я в день ве_ сен_ ний,

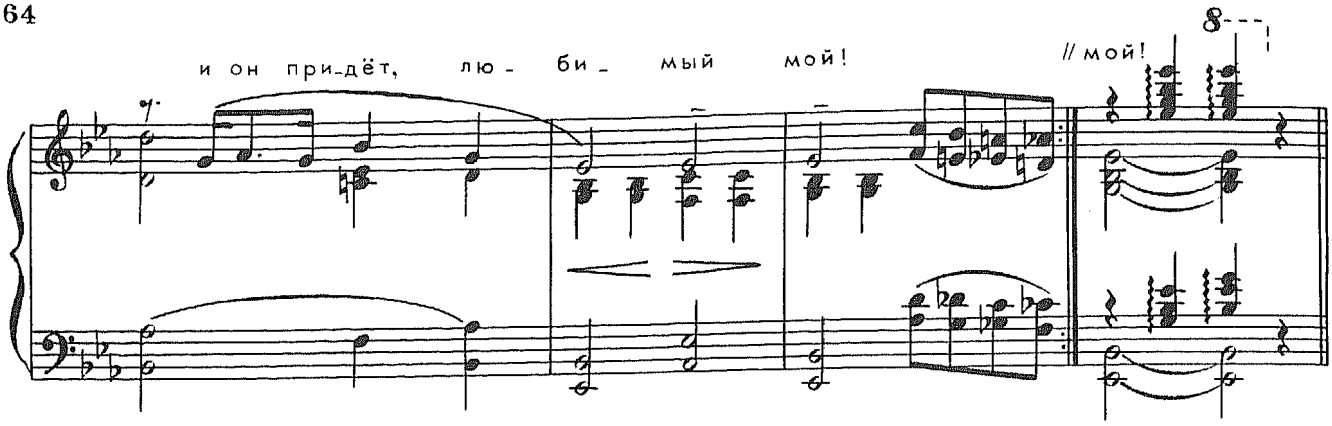
poco rit.

a tempo

вос_ кре_ сень_е... И мы се_бе вдво_ём гнез_до со_вьём

p

и пе_сню за_по_ ём в гнез_де сво_ём... Пусть толь_ко серд_це ждёт

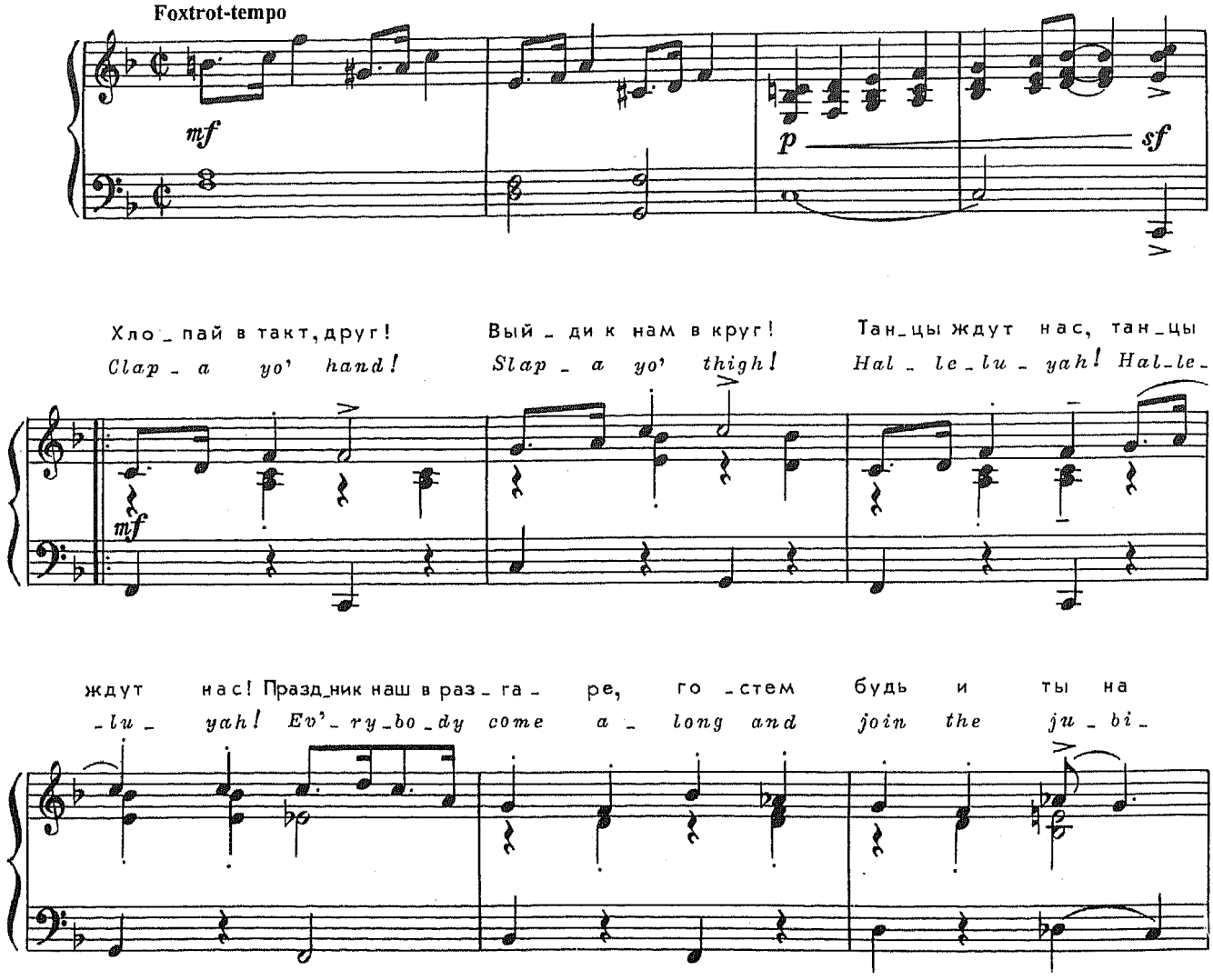


ХЛОПАЙ В ТАКТ

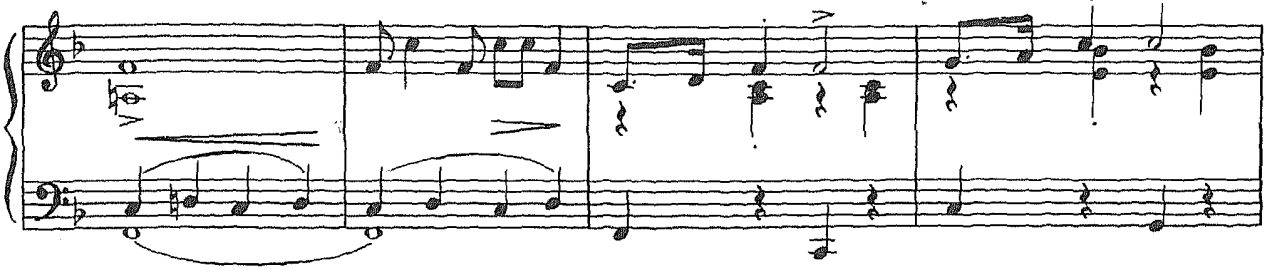
CLAP YOUR HANDS

Слова Айры ГЕРШВИНА

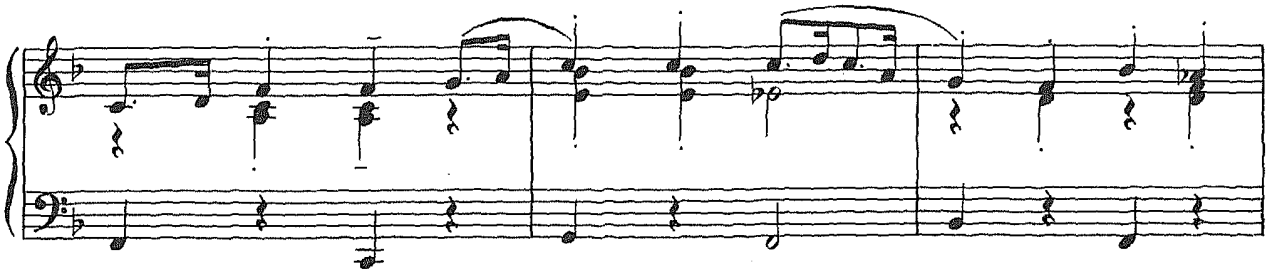
Музыка Дж. ГЕРШВИНА



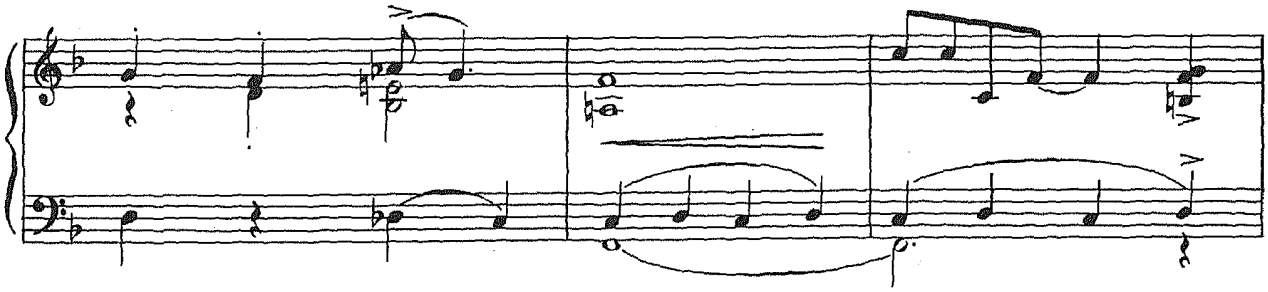
нем! Хло_пай в такт, друг! Вый_ди к нам в круг!
_lee! Clap_a yo' hand! Slap_a yo' thigh!



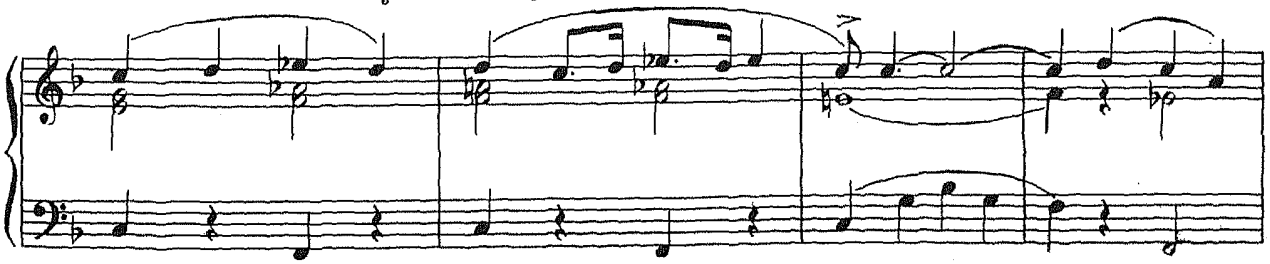
Наш при_шел час, наш при_шел час! Но_ги не жа_лей, пусть жжет нам
Don't you lose time, don't you lose time, Come a_long, it's shake yo' shoes time

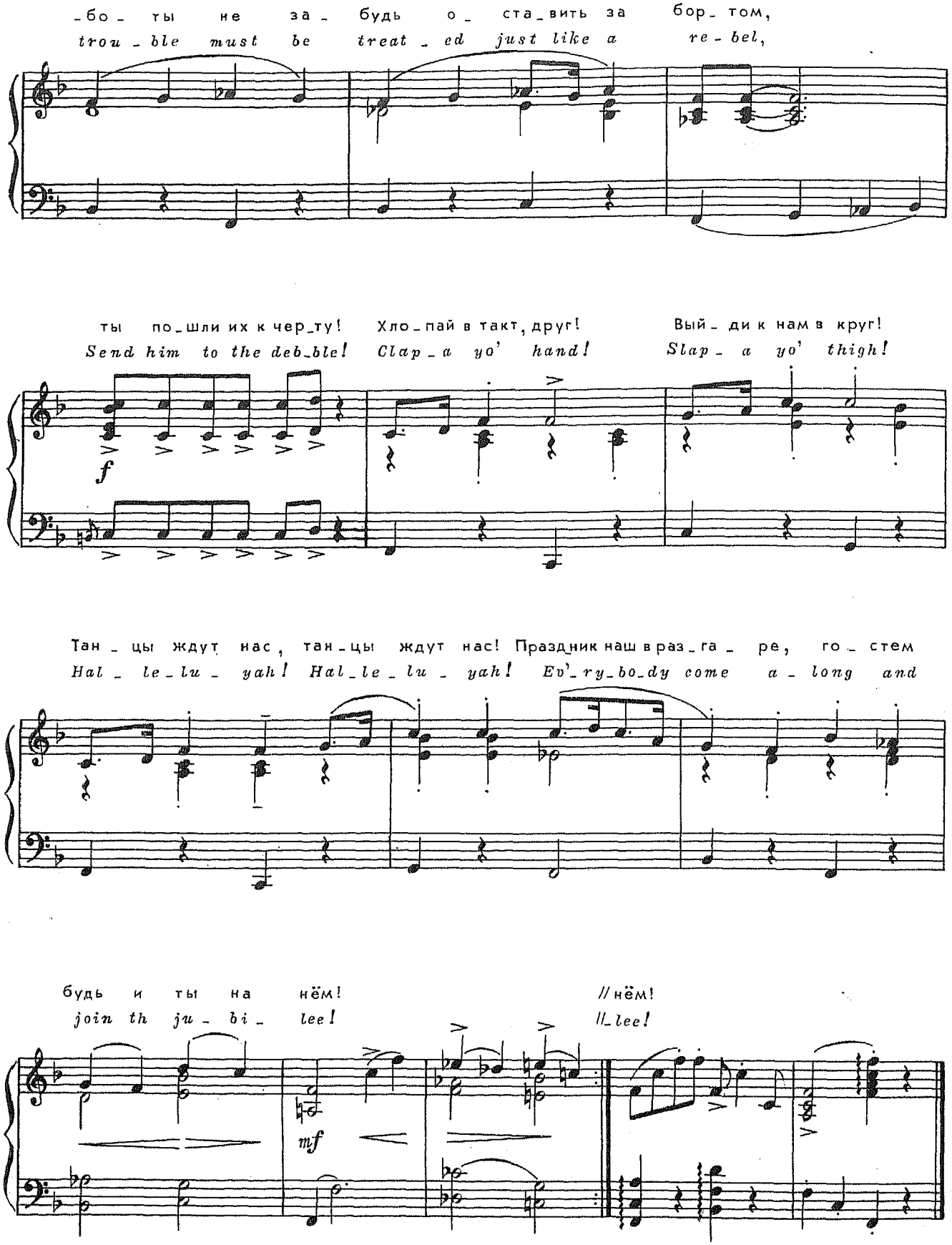


те_ ло кровь ог_ нем!
now for you and me!

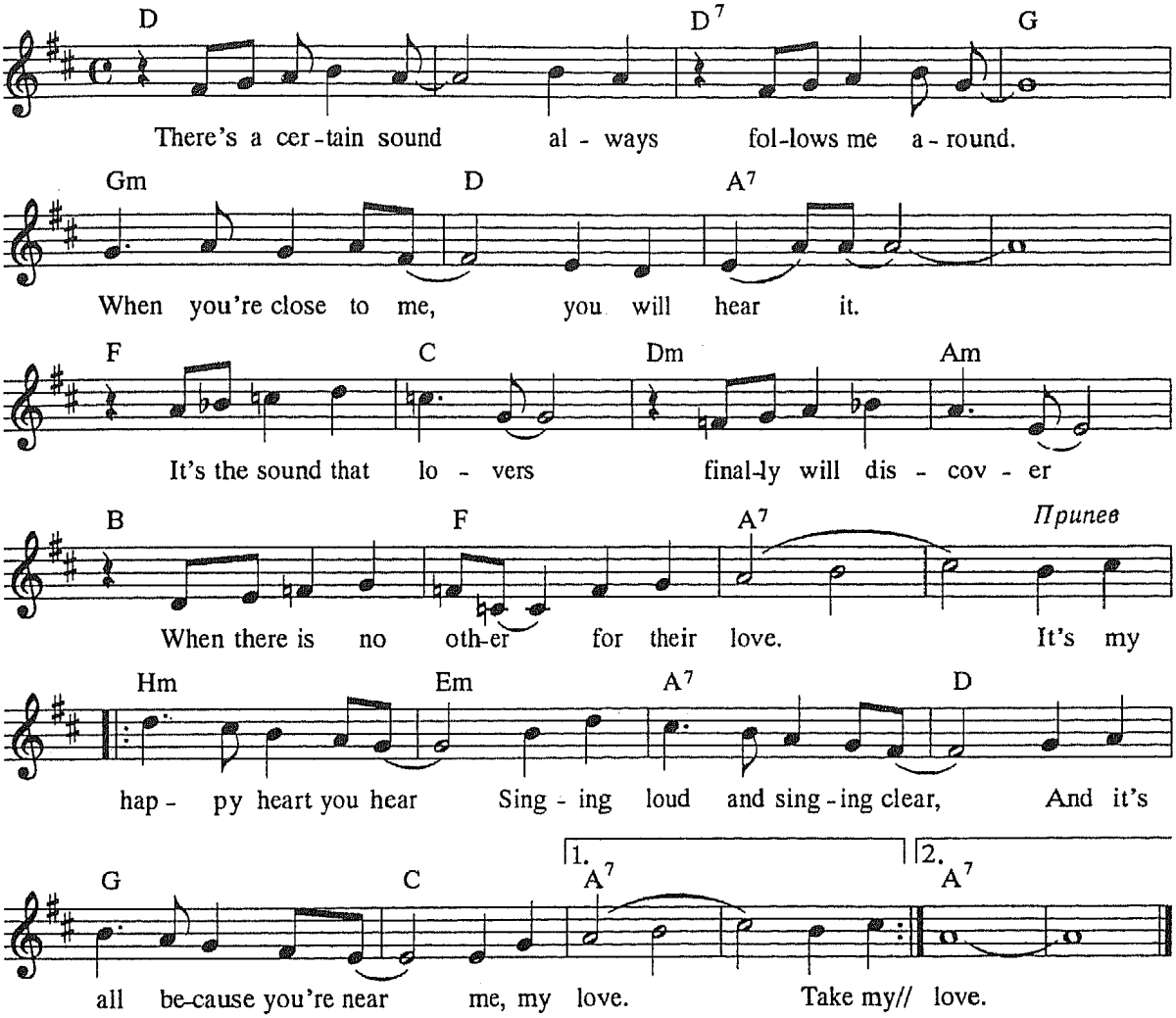


Пусть по_ ка тво_ я жизнь не луч_ше_го сор_та, сво_и за_
On the sands of time you are on_ly a peb_ble. Re_mem_ber,




-бо - ты не за - будь о - ста - вить за бор - том,
trou - ble must be treat - ed just like a re - bel,
ты по - шли их к чер - ту! Хло - пай в такт, друг! Вый - ди к нам в круг!
Send him to the deb - ble! Clap - a yo' hand! Slap - a yo' thigh!
f
Тан - цы ждут нас, тан - цы ждут нас! Праздник наш в раз - га - ре, го - стем
Hal - le - lu - yah! Hal - le - lu - yah! Ev'- ry - bo - dy come a - long and
будь и ты на нём! // нём!
join th ju - bi - lee! // lee!
mf

HAPPY HEART

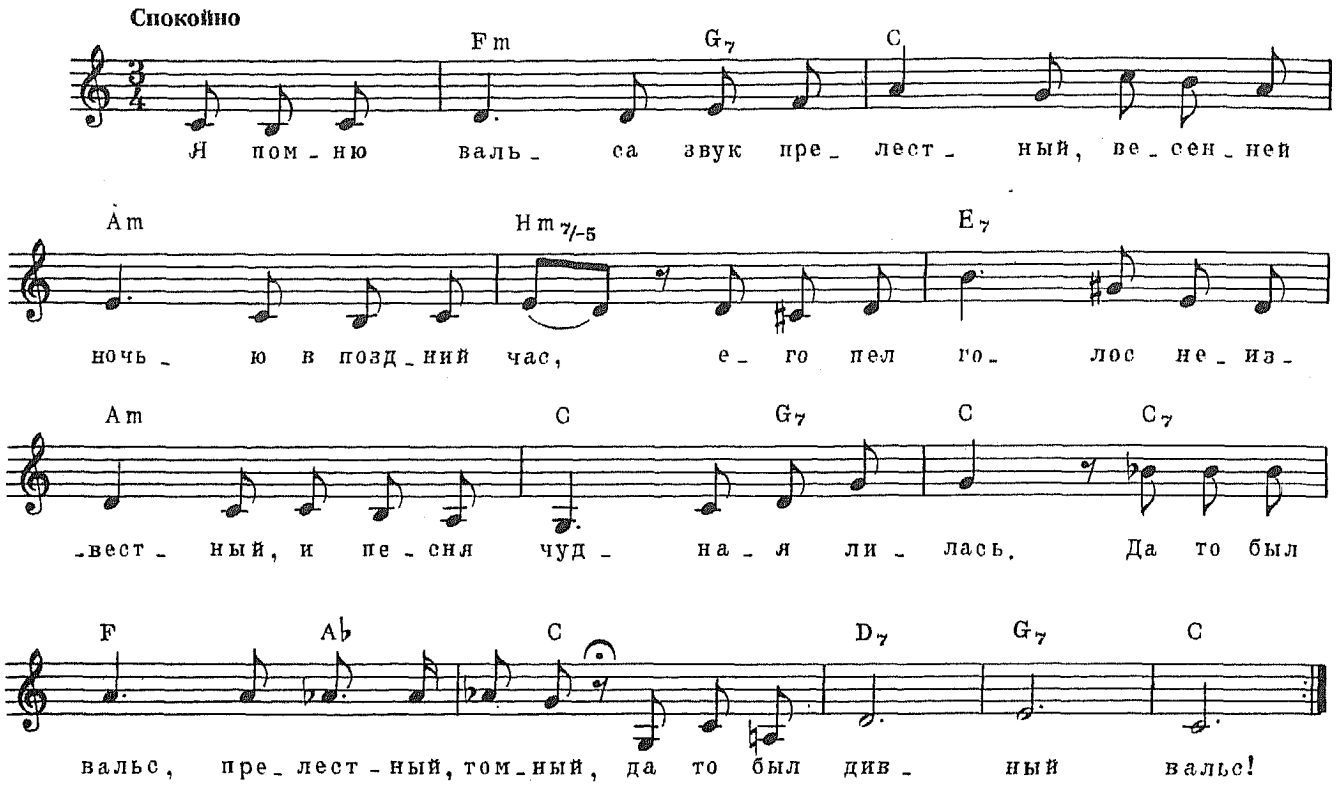


Take my happy heart away, make me love you, make my day;
In your heart I want to stay, Oh my love.

Feeling more and more like I've never felt before.
You have changed my life so completely.
Music feels my soul now; I've lost all control now;
I'm not half, I'm whole now with your love.

Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ

Слова и музыка Н. ЛИСТОВА

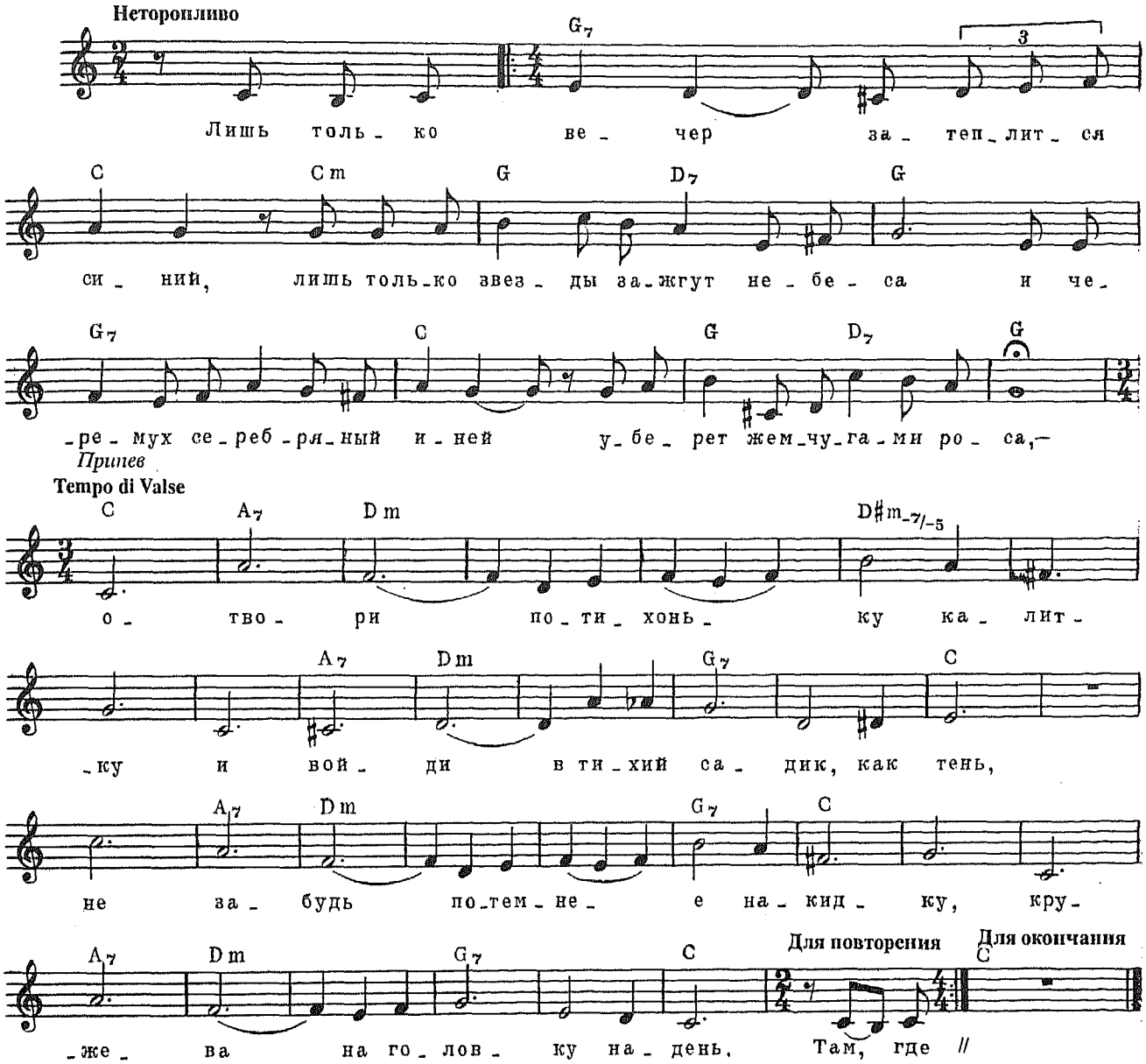


2. Теперь зима, и те же ели
Покрыты сумраком стоят,
А за окном шумят метели,
И звуки вальса не звучат...
Где ж этот вальс, старинный, томный,
Где ж этот дивный вальс?!

КАЛИТКА

Слова А. БУДИЩЕВА

Музыка А. ОБУХОВА

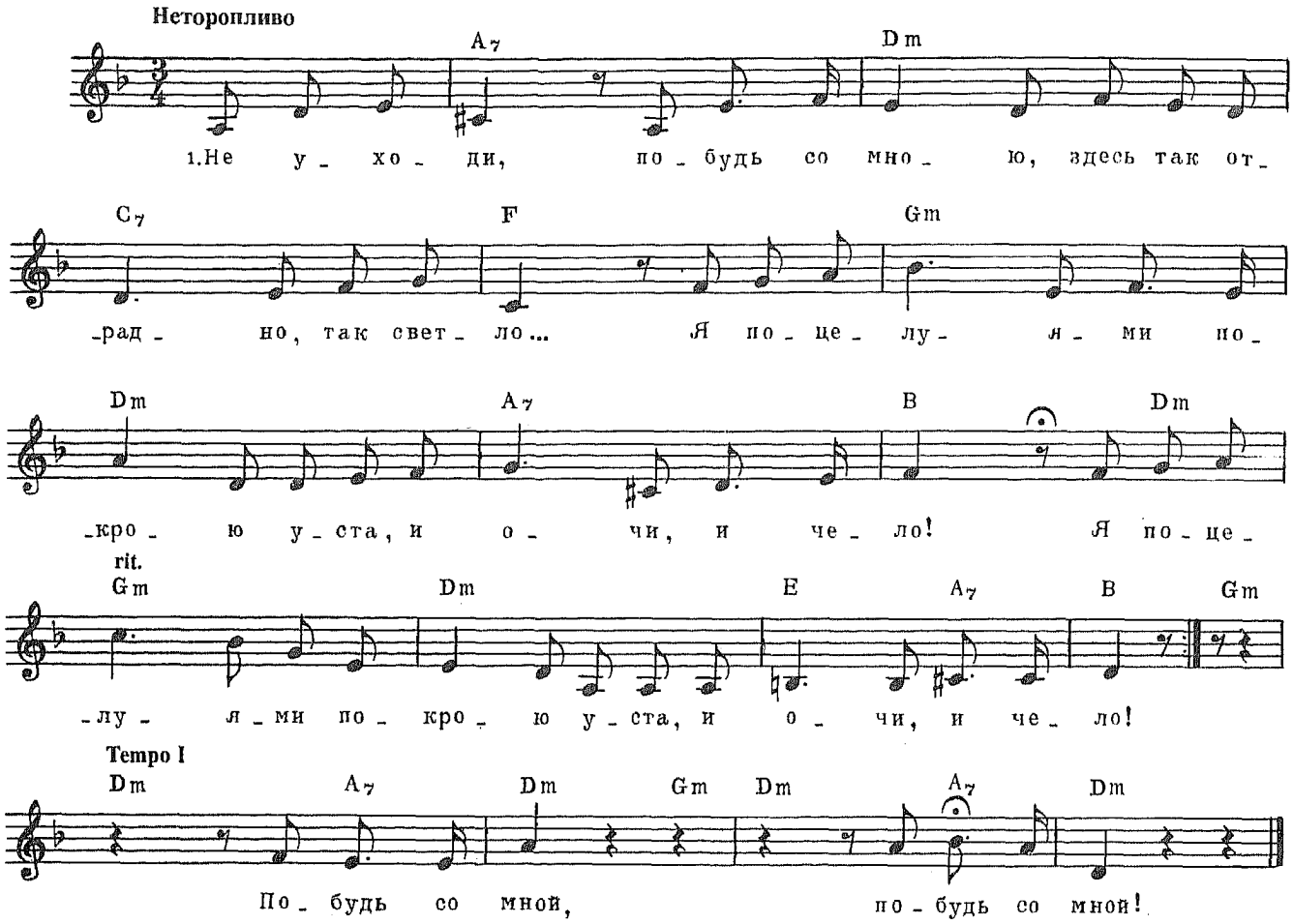


2. Там, где гуще сплетаются ветки,
У калитки тебя подожду
И на самом пороге беседки
С милых уст кружева отведу...
Припев:

ПОБУДЬ СО МНОЙ

Слова М. ПОЙГИНА

Музыка Н. ЗУБОВА



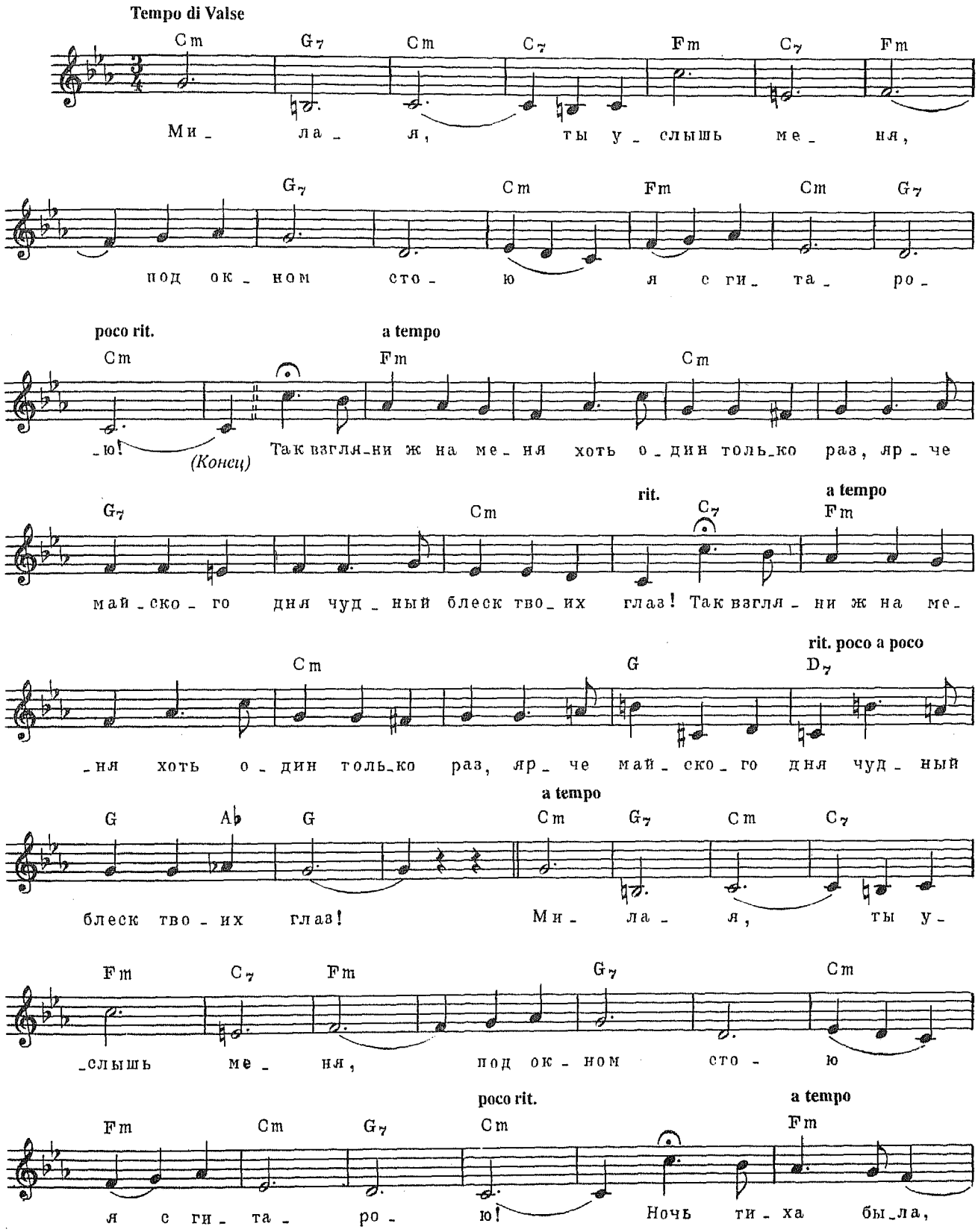
Не уходи, побудь со мною,
Я так давно тебя люблю...
Тебя я лаской огневою и обойму, и утомлю (2 раз.)

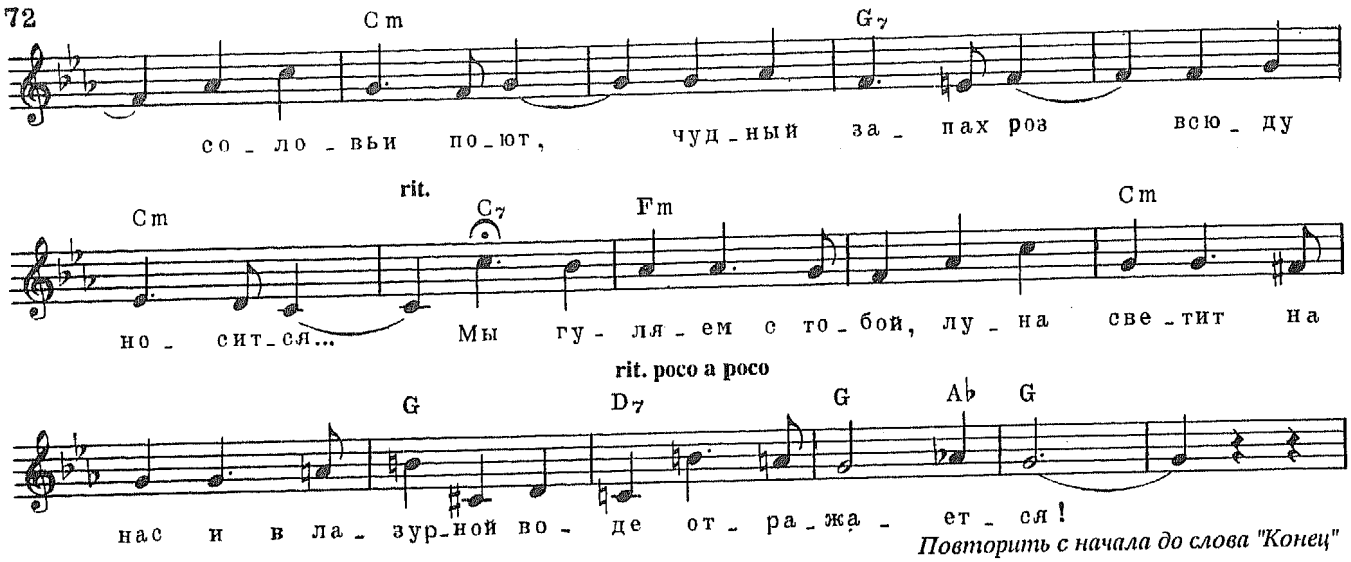
Не уходи, побудь со мною,
Пылает страсть в моей груди...
Восторг любви нас ждет с тобою, не уходи, не уходи! (2 раз.)

МИЛАЯ

Слова НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА

Музыка Э. ВАЛЬДТЕЙФЕЛЯ



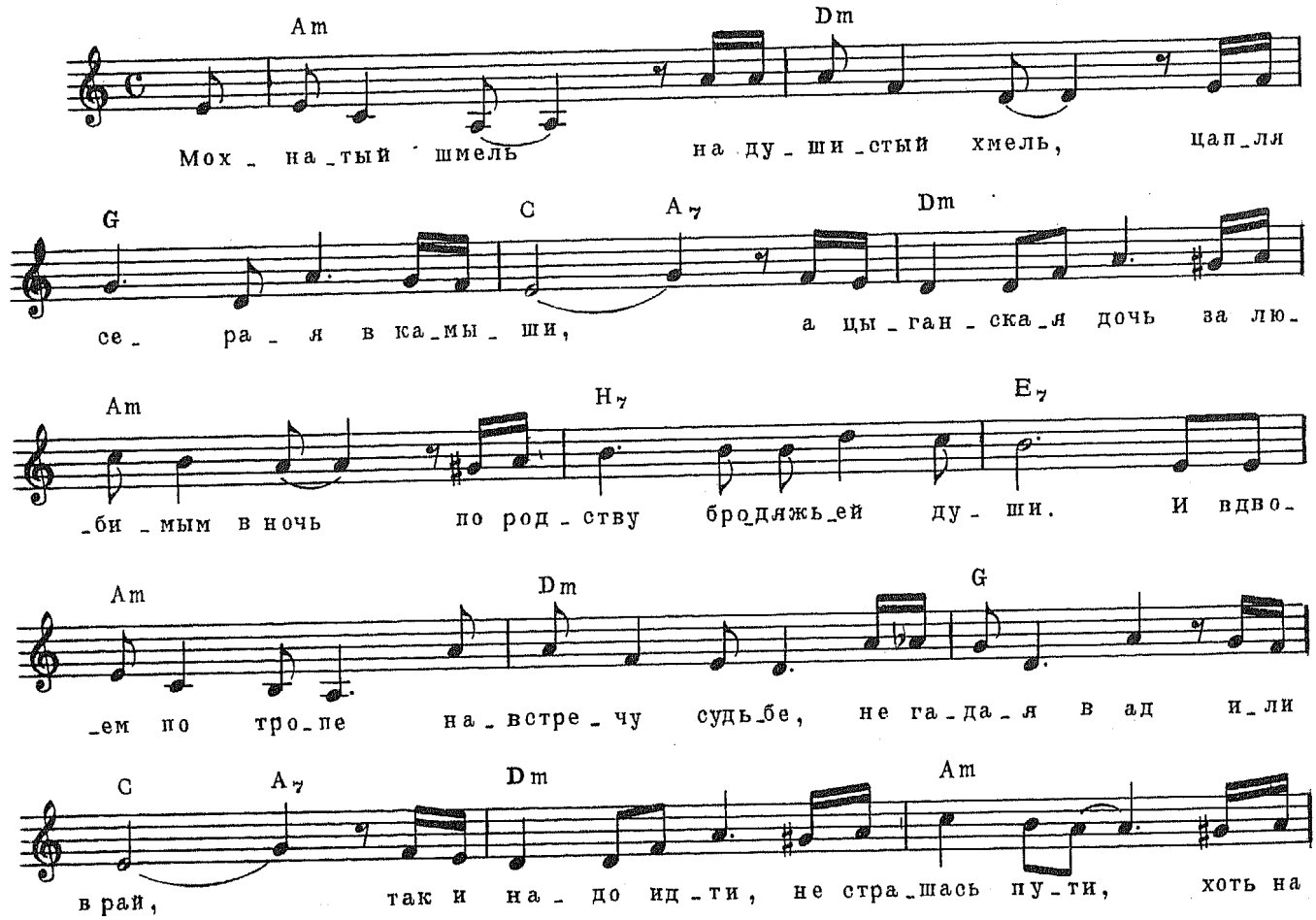


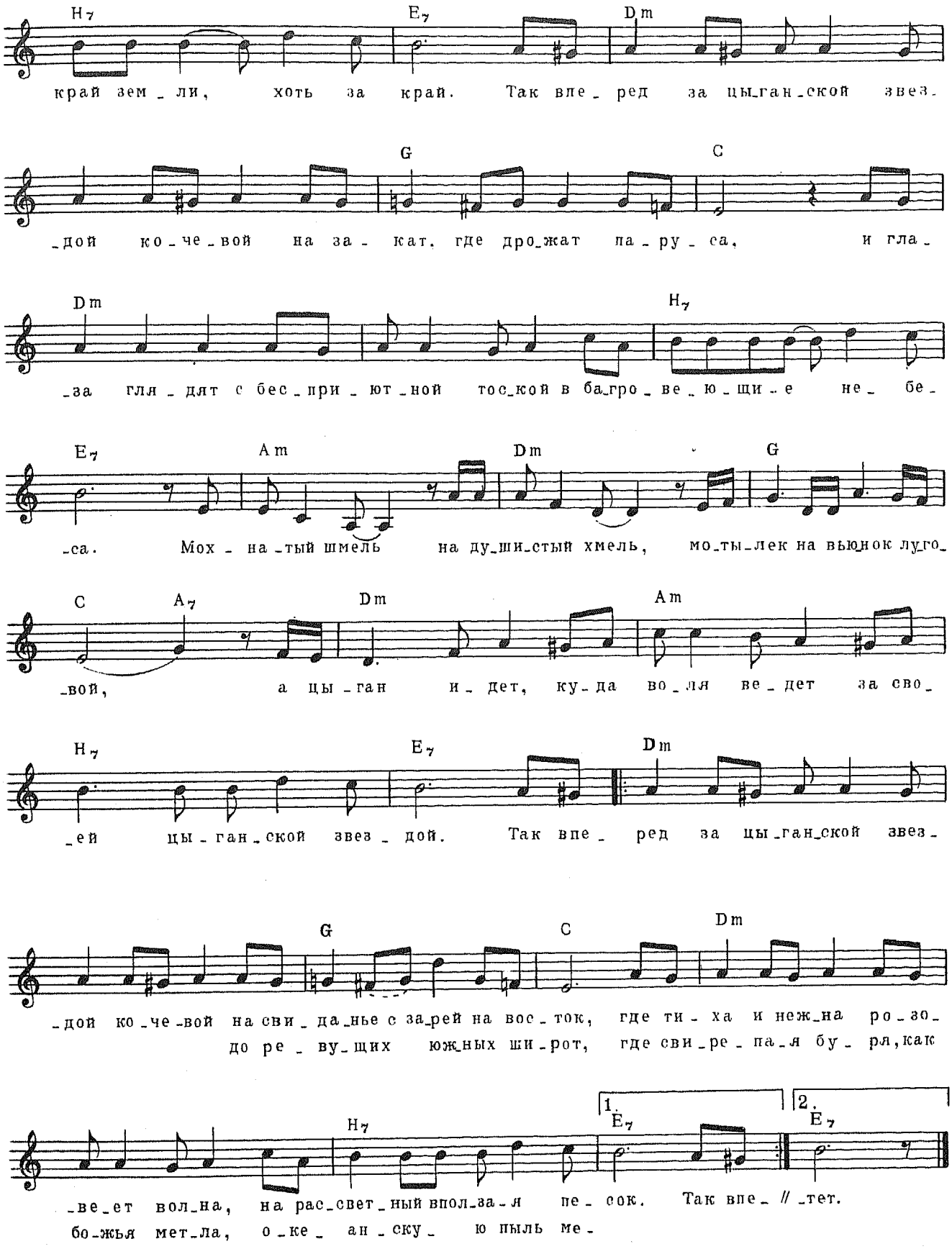
Повторить с начала до слова "Конец"

ШМЕЛЬ

Слова Р. КИПЛИНГА

Музыка А. ПЕТРОВА

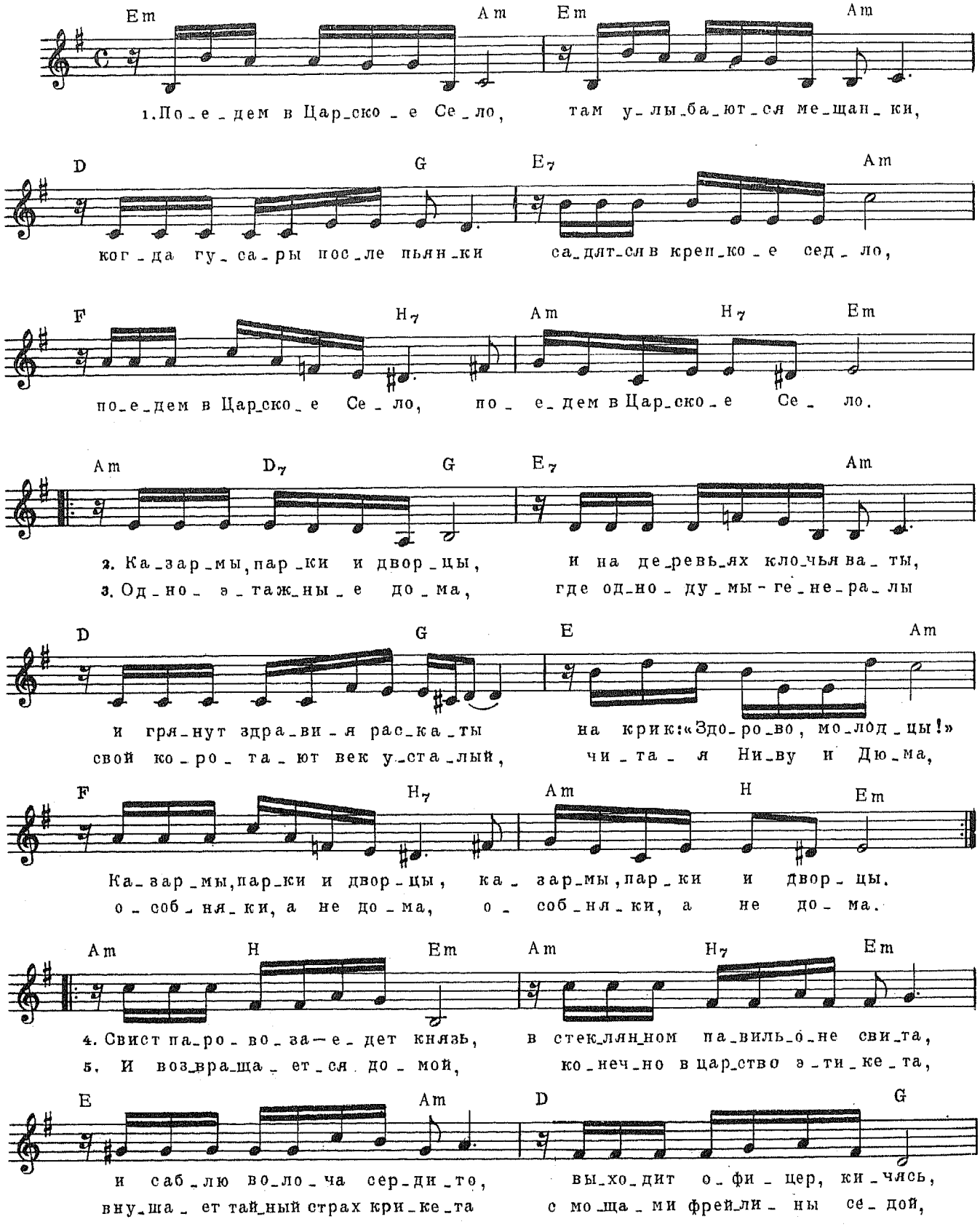


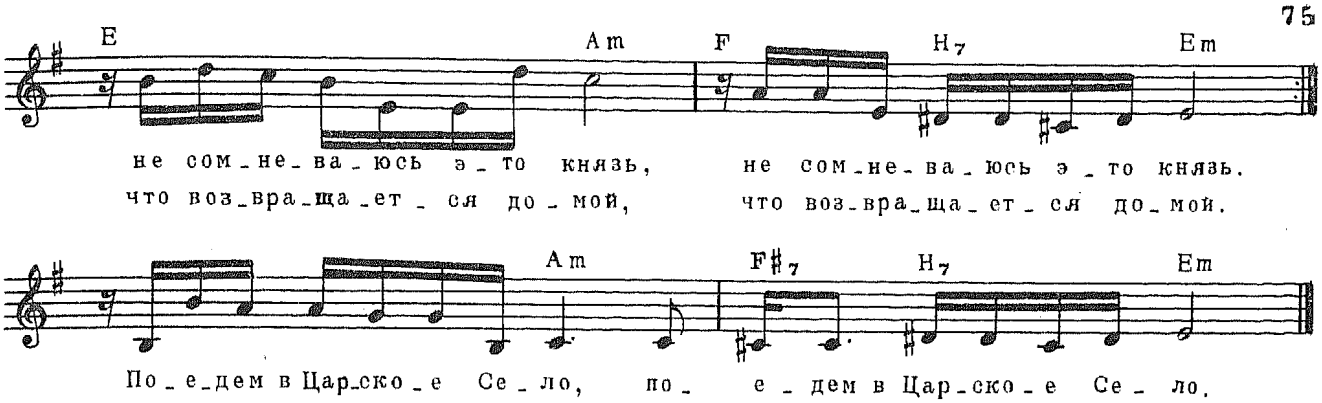

Н7 Е7 Dm
край зем_ли, хоть за край. Так впе_ред за цы_ган_ской звез.
G C
_дой ко_че_вой на за_кат, где дро_жат па_ру_са, и гла_
Dm Н7
_за гля_дят с бес_при_ют_ной тос_кой в ба_гро_ве_ю_щи_е не_ бе_
Е7 Am Dm G
_са. Мох_на_тый шмель на ду_ши_стый хмель, мо_ты_лек на вьюнок лу_го_
С А7 Dm Am
_вой, а цы_ган и_дет, ку_да во_ля ве_дет за сво_
Н7 Е7 Dm
_ей цы_ган_ской звез_дой. Так впе_ред за цы_ган_ской звез_
G C Dm
_дой ко_че_вой на сви_да_нье с за_рей на вос_ток, где ти_ха и неж_на ро_зо_
до ре_ву_щих юж_ных ши_рот, где сви_ре_па_я бу_ря, как
1. 2.
Н7 Е7 Е7
_ве_ет вол_на, на рас_свет_ный впол_за_я пе_сок. Так впе_ // _тет.
бо_жья мет_ла, о_ке_ан_ску_ю пыль ме_

ЦАРСКОЕ СЕЛО

Слова О. МАНДЕЛЬШТАМА

Музыка Н. ДУДКИНОЙ

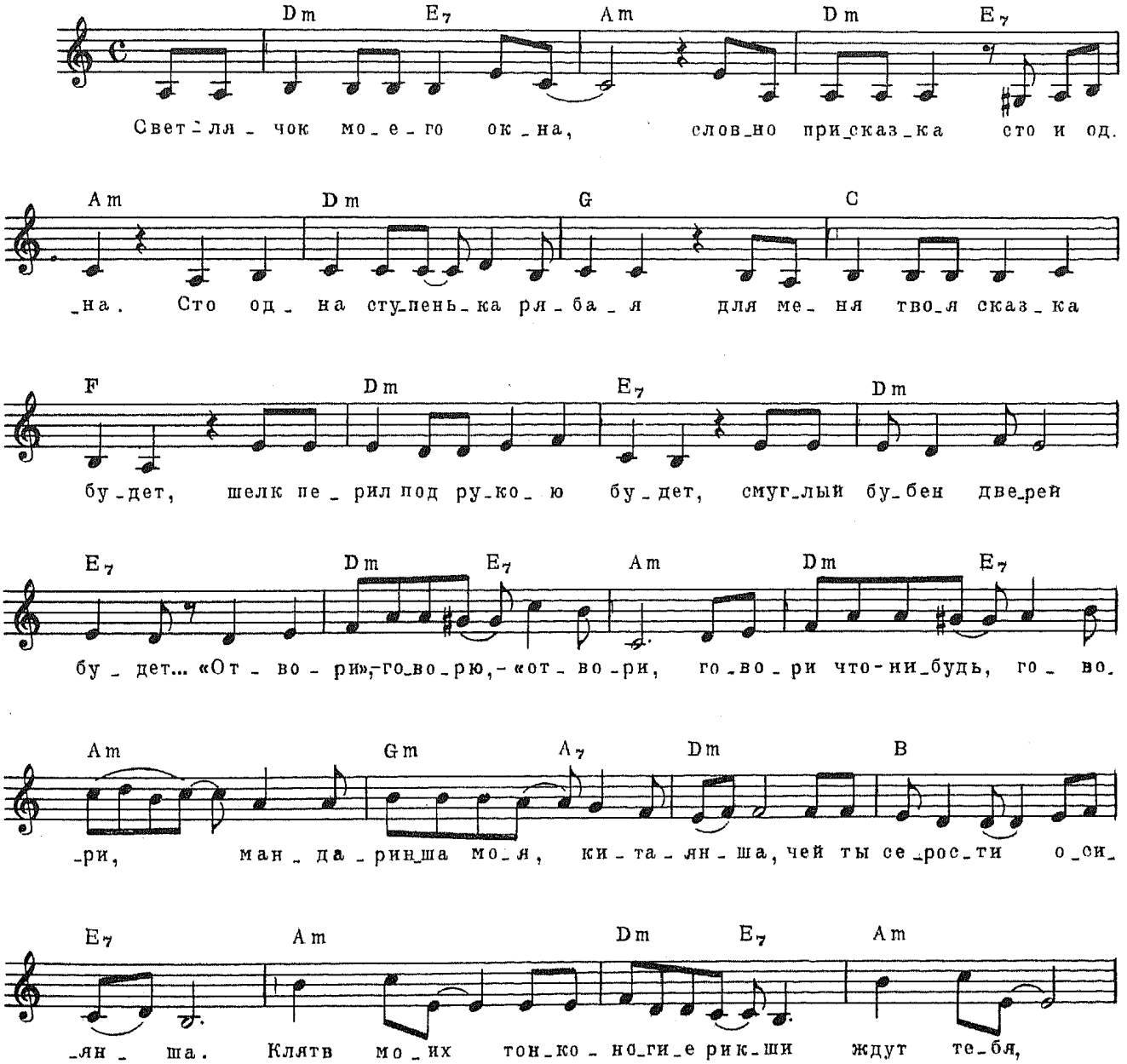


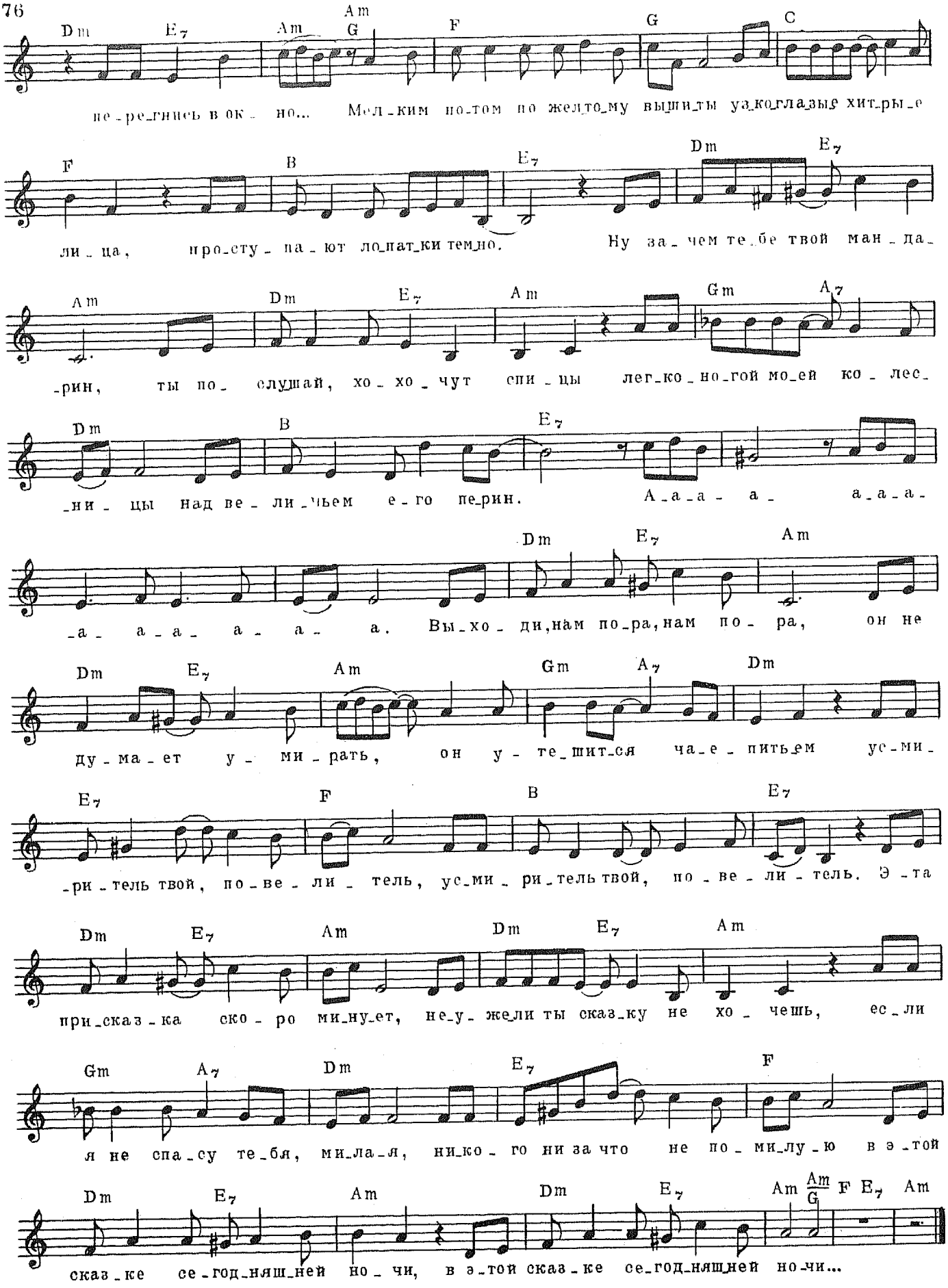


КИТАЯНША

Слова В. НЕВИННОЙ

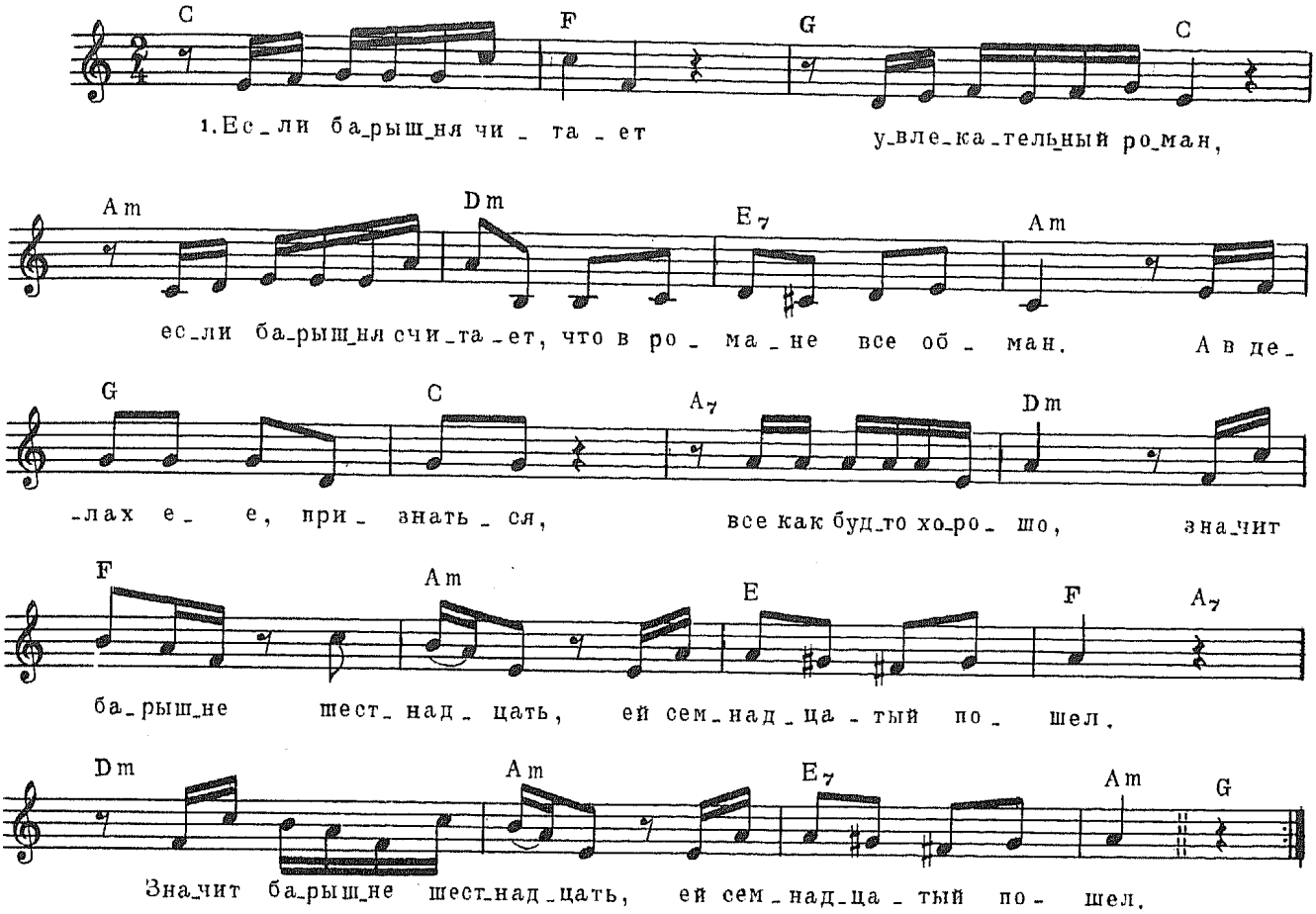
Музыка Н. ДУДКИНОЙ




Dm E7 Am Am G F G C
пе-ре-гнись в ок- но... Мел-ким по-том по жел-то-му вы-шиты у-ко-гла-зые хит-ры-е
F B E7 Dm E7
ли-ца, про-сту-па-ют ло-пат-ки тем-но. Ну за-чем те-бе твой ман-да-
Am Dm E7 Am Gm A7
-рин, ты по-слушай, хо-хо-чут спи-цы лег-ко-но-гой мо-ей ко-лес-
Dm B E7
-ни-цы над ве-ли-чьем е-го пе-рин. А-а-а- а- а-а-а-
Dm E7 Am
-а- а-а- а- а- а. Вы-хо-ди,нам по-ра,нам по- ра, он не
Dm E7 Am Gm A7 Dm
ду-ма-ет у- ми-рать, он у-те-шит-ся ча-е-питьем ус-ми-
E7 F B E7
-ри-тель твой, по-ве-ли-тель, ус-ми-ри-тель твой, по-ве-ли-тель. Э-та
Dm E7 Am Dm E7 Am
при-сказ-ка ско-ро ми-ну-ет, не-у-же ли ты сказ-ку не хо- чешь, ес-ли
Gm A7 Dm E7 F
я не спа-су те-бя, ми-ла-я, ни-ко-го ни за что не по-ми-лу-ю в э-той
Dm E7 Am Dm E7 Am Am/G F E7 Am
сказ-ке се-год-няш-ней но- чи, в э-той сказ-ке се-год-няш-ней но-чи...

НАТАША

Стихи и музыка В. ДОЛИНОЙ



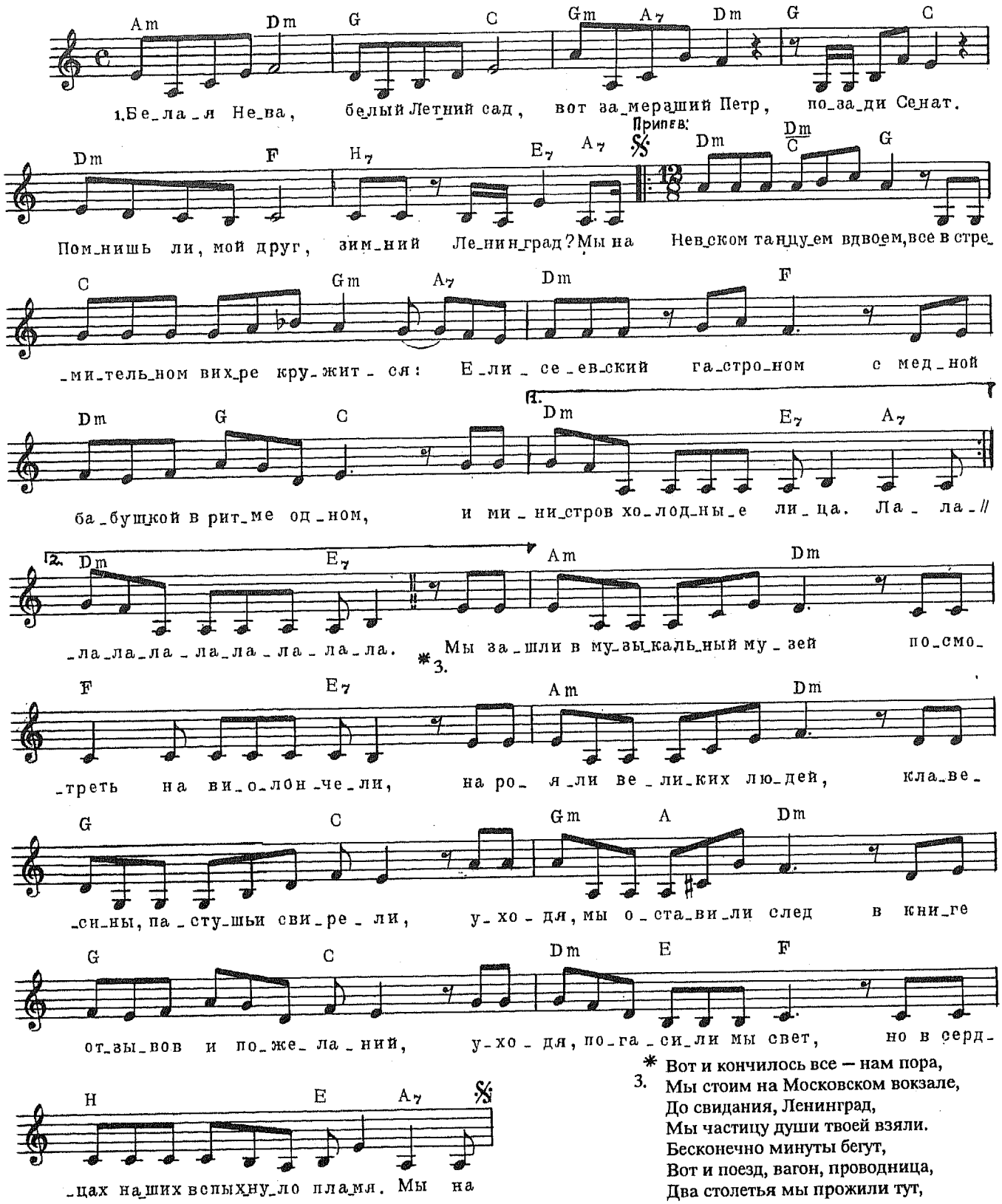
2. Если барышня гадает по руке и по кольцу,
Если барышня страдает — это видно по лицу,
Или в сад стрелой помчится,
Будто кто ее позвал,
Скоро, видимо, случится первый выход, первый бал. (2 раз.)

3. Все то барышню пугает, все то барышню манит,
Дома маменька ругает, дома маменька бранит,
И в пример подруг приводит образец иных манер,
Что же глаз с нее не сводит этот стройный кавалер (2 раза)

4. Если барышня на даче ночью выглянит в окно,
Если барышне Наташе, все покажется чудно.
Не чудно́ тебе, а чу́дно, дома оставаться трудно,
Выйди из дому, Наташа, нынче все разрешено. (2 раз.)

ЛЕНИНГРАД

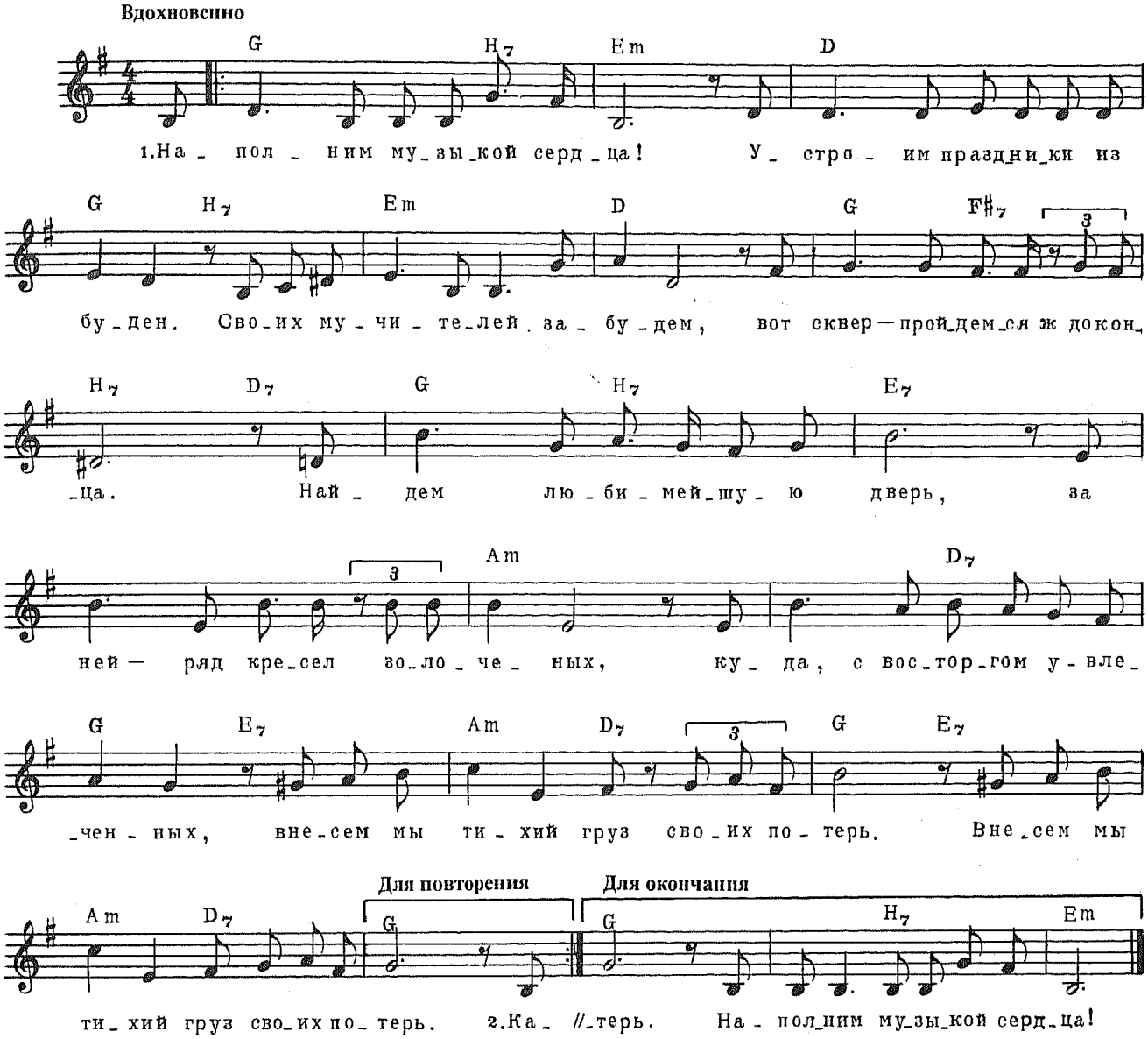
Стихи и музыка П. НАМА



* 3. Вот и кончилось все — нам пора,
Мы стоим на Московском вокзале,
До свидания, Ленинград,
Мы частицу души твоей взяли.
Бесконечно минуты бегут,
Вот и поезд, вагон, проводница,
Два столетья мы прожили тут,
Наша северная столица.
Припев:

НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА

Стихи и музыка Ю. ВИЗБОРА



2. Какая музыка была!
Какая музыка звучала...
Она совсем не поучала,
А лишь тихонечко звала.
Звала, добро считать добром,
И хлеб считать благодеяньем,
А душу греть вином или огнем.

3. И светел полуночный зал...
Нас, гений, издали приметил,
И, разглядев, кивком отметил,
И, даль иную показал.
Там было очень хорошо,
И все вселяло там надежды,
Что сменит жизнь свои одежды...
Ля-ля-ля-ля-ля,...
Повторить 1 куплет.

СОДЕРЖАНИЕ

Д. БРУБЕК. Bossa nova U. S. A. 2
Д. БРУБЕК. Three to get ready 6
Д. БРУБЕК. King for a day 10
О. ПИТЕРСОН. Ballad to the EAST 12
О. ПИТЕРСОН. В краю неведомых гигантов 15
О. ПИТЕРСОН. Ушедший марш 18
А. ПРЕВЕН. В духе блюза 22
В. LANE (обработка Д. Крамера) I hear music 24
Д. КРАМЕР. Танцующий скрипач 26
Дж. МАРКС. All of me (обработка Д. Крамера) 28
Д. КРАМЕР. Фантазия на тему "В лесу родилась елочка" 29
И. ЯКУШЕНКО. Синематограф 34
М. ШМИТЦ. Джазовая элегия 38
М. ШМИТЦ. Flick — black — boogie 41
М. ШМИТЦ. Powell — power — boogie 44
М. ШМИТЦ. Зимний вечер 48
С. ДЖОПЛИН. Original rags 50

* * *

К. БРЮН. Парижское танго 54
Е. РОЗЕНФЕЛЬД. Счастье мое 56
Дж. БИЗЕ. Хабанера из оперы "Кармен" 58

* * *

ЛЮБИМЫЙ МОЙ. Муз. Дж. Гершвина, слова А. Гершвина 61
ХЛОПАЙ В ТАКТ. Муз. Дж. Гершвина, слова А. Гершвина 64
HAPPY HEART 67
Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ. Слова и музыка Н. Листова 68
КАЛИТКА. Музыка А. Обухова, слова А. Будинцева 69
ПОБУДЬ СО МНОЙ. Музыка Н. Зубова, слова М. Пойгина 70
МИЛАЯ. Музыка Э. Вальдтейфеля, слова неизвестного автора 71
ШМЕЛЬ. Музыка Петрова, слова Р. Киплинга 72
ЦАРСКОЕ СЕЛО. Музыка Н. Дудкиной, слова О. Мандельштама 74
КИТАЯНША. Музыка Н. Дудкиной, слова В. Невинной 75
НАТАША. Стихи и музыка В. Долиной 77
ЛЕНИГРАД. Стихи и музыка П. Нама 78
НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА. Стихи и музыка Ю. Визбора 79

81 916

БИБЛИОТЕКА № 182
им. Покровского
Таганского района
НОТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ